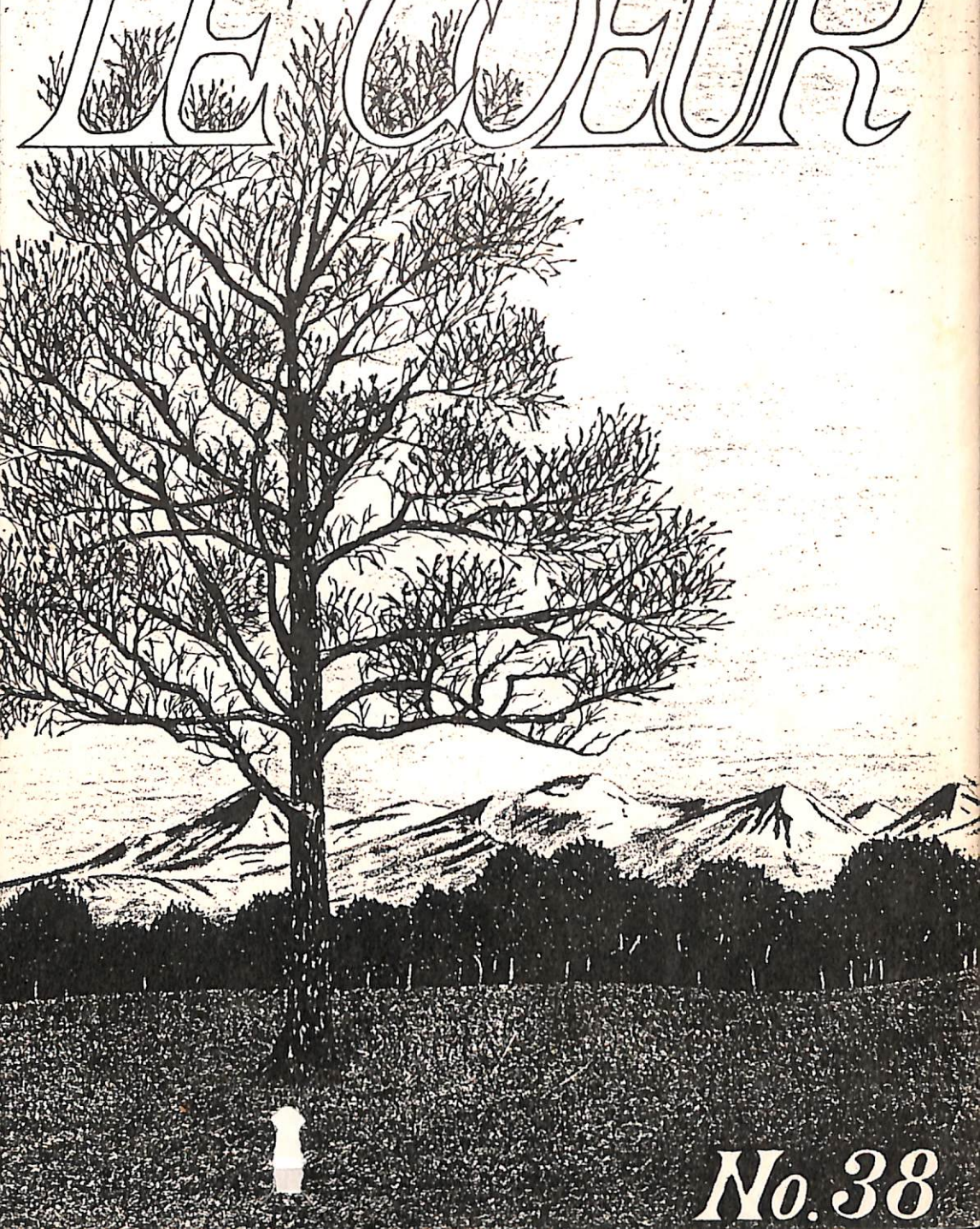


LE COEUR



No. 38



—ル・クールとは—

フランス語で、魂や精神の宿るところ
を意味する言葉です。

したがって、松高精神の核となるもの
が、この生徒会誌「ル・クール」です。



目次

巻頭の言葉

学校の個性 学校長 中田勝久	1
松原高校生徒会について 生徒会長 伊達昌也	2

生徒会総務活動報告

(一九八九年度・前期)	3
-------------	---

生徒会総務役員紹介

前期(四月)	5
後期(十月)	

生徒会報告

◎委員会報告	7
--------	---

◎クラブ紹介 文化部	14
------------	----

体育部	20
-----	----

行事報告

◎体育祭(五月)	29
◎文化祭(輝松祭)(九月)	31
◎修学旅行(十月)	36

投稿欄

小説	40
詩	44

一年生の読書感想文

われら動物みな兄弟 一年B組 小山玲子	45
ああ野麦峠 一年A組 黒畑里織	46
蟹工船 一年C組 田代千尋	47
高校生として 一年E組 藤健太郎	49
蟹工船 一年A組 諏訪旅人	50

クラス紹介

第一学年	53
第二学年	58
第三学年	65

編集後記

	74
--	----

巻頭の言葉

学校の個性

校長 中田 勝久

進学や就職の学校推薦希望者の模擬面接を行ったところ、「松原高校はどんな学校ですか」という質問に対し、多くの諸君が「生徒が自主的に教育活動を行い、先生と生徒の隔たりのない、自由な校風の学校です」又は「創立四十年で、都心に近い所にあり、学校の前身が女子校のせい、女生徒に人気のある学校です」などという答が返ってくる。私は前任校でも同じような模擬面接を幾人かの生徒に行ったことがあるが、この場合も決って「都心から離れた郊外の団地の一角にある新設校です」とか「地域と密着し、生活規則の厳しい、クラブ活動の盛んな学校です」など一様にいう。これらは知らず知らずのうちに、学校のイメージが定着しているものといえます。

ところで高校には、国が設置した国立大学の附属高校と地方公共団体が設置した公立高校と、学校法人が設置した私立高校の三種類があります。それぞれに建学の精神や教育の理念は異なるが、都立高校（公立）は、東京都が設置した学校ですから東京都教育委員会の指導基準に沿って学校の教育を行うことになっています。従って、私立高校のように生徒の募集、入学者選抜等はその学校の方針にまかされたり、教育内容や設備も枠に拘束されず自由にできるものとは違います。だから学校の特色は私立高校の特色と

都立高校のそれとは、おのずから違うのも当然です。

とはいっても都立高校でも個性的な教育活動や学校行事を行っている所など沢山あります。現在、都立高校は二一校あり、そのうち本校のような普通高校は一五四校あります。これらのうちでは創立百年を越える学校、戦前からの旧制中等学校・女学校のナンバースクールと呼ばれるところ、戦後の学制改革と同時に新制高校として発足したところ、さらに昭和四十年以降の生徒急増期にどんどん新設された学校というように、歴史や年輪は様々です。これらの学校は教育の内容は同じでも、校風・気風はそれぞれに大きな異なりがあります。伝統のある学校には、伝統を持った生徒会活動があり、学校行事や部活動にはその学校が生みだし長年かけて育ててきた特色ある活動が受け継がれています。新しい学校には何か目玉となるような教育活動を創造的に作りだそうとする意欲がみられます。人の顔は皆違い人格には様々な個性があるように、同じ都立の普通高校でも学校の個性があります。

いま学校は、スクール・アイデンティティということが問われています。簡単にいえば学校の個性化・活性化ということですが、その過程として特色ある学校づくり、構造的な教育活動、生徒の帰属意識の高揚などが上げられます。我が松原高校は、これまで培ってきたよき伝統や校風は大切に継承し、これに満足することなくこれからの時代を築く新しい個性を創り出すことが肝要です。それは生徒諸君の力であり、生徒会活動への参加意欲でもあります。

松原高校生徒会について

生徒会長 伊達 昌世

私達は日曜を除いて毎日生徒会室で活動を行っています。そして毎週水曜日定例会なるものを開き、その日の委員会状況、各自受け持ちの仕事の進み具合や新たな問題への活発な意見の交換をしています。その様子はまさに激論で「朝までテレビ」に負けない位迫力があります。意見の内容も幅広く保守的なものから斬新なものまで、とさまざまです。ここで話し合われた事は評議会を通り生徒総会にかけられる訳です。今最大の焦点となっているのが昼食問題にからむ出来事の数々です。

総務は先生方（特に顧問の河村先生、四家井先生、大場先生）との信頼関係で成り立っています。総務に限らずあな達一人一人もそうです。その関係が崩れてしまったら最後、生徒中心の生徒会ではなくなってしまうでしょう。今でも私達は先生方から少し信頼されていないからベルリンの壁（日大グラウンドとの境界線）を壊す事が出来ないのかもしれない。自由化に向けては総務だけの力では到底かなえられそうにもないのです。壊すにはどうすれば良いか少し自分で考えてみて下さい。

最後に付け加えると、河村先生がおっしゃるには総務の人間一人一人はかなり進歩的だということです。それは、何故か。だまって聞いている人がほとんどいないという事。

確か米国ではディスカッションの授業があつて討論している相手を把握した上で自分の意見を言つて上手く話しを進めていくように訓練するのがあるそうです。不幸な事に今松高にはその様な授業はありません。生徒会総務と評議会ではそういうチャンスがあるのです。そういうのに興味のある人は、総務か評議に入つてみたらいかがでしょうか。きつと得る所が沢山あるんじゃないの。

では半年間本当にありがとうございました。

生徒会総務活動報告 一九八九年度

――前期――

4月

対面式の企画・準備・運営

クラブ・委員会紹介の企画・準備・運営

一九八九年度予算の執行開始

体育祭の企画・準備（体育委員会中心）

前年度本決算作成（会計）

5月

生徒総会の準備・運営（評議会協同）

・総会の反省会

体育祭準備・実施（体育委員会中心）

6月

文化祭の企画・準備（文化委員協同）

講演会の企画・準備

7月

講演会の準備（広瀬 隆氏に決定！）

試験休み・夏休み

講演会に関する勉強会

文化祭準備

・物品貸し出しなど

9月

文化祭の準備・運営（文化委員協同）

・物品貸し出し

・ポスターの管理

・暗幕の数の確認、貸し出し

・後夜祭の企画

・講演会の打合せ

・アイスクリームの販売

etc・・・

総会の企画・準備

10月

総会の準備・反省

後期役員に引きつぎ

千歳高校とのクラブ対抗戦の企画

11月

千歳高校とのクラブ対抗戦の準備・運営

愛の絵葉書の販売

デンマークの新聞記者訪校

卒業記念品の注文

12月

10円コピーの試行

1月

来年度予算作成準備（会計）

・予算折衝 etc・・・

学食に関する他校へのアンケート

総会へ向けて企画・準備（評議会協同）

・10円コピー

・昼食問題 具体化

・T系

〈今後の予定として〉

千歳高校訪問（生徒会・交流試合について）

生徒総会・卒業式・対面式・講演会の企画など

※この他毎日の仕事としてクラブ・委員会に対する会計の仕事・印刷・コピー・物品貸し出し・掲示物の管理などを行っています。

生徒会総務役員紹介

前期（四月）

会長

2-E 福田 正博…ワープロの達人。総務役員をして他校生と愛が芽生えた。

副会長

2-C 木村 美香…影の実力者。彼女の働きで文化祭が成功したと言っても過言ではない。広いバイタリティーの持主。
2-F 伊達 昌世…激論仕掛人。時には厳しく時にはやさしい。BANANA・KIWI

書記

2-G 関 裕美子…いつもニコニコ。アニメ少女。
2-G 高田 高明…ダンキン。両刀使いで、怒るとムチみたいな者をふりまわす。

会計

3-A 丸山真由美…元黒幕。頼りになる先輩その実力は会長さえ頭が上らない。
2-A 林 香織…バトミントンとの両立を目指した責任感のある人。
2-F 井田 和子…バレー部との両立と積極的参加。
1-C 相澤 秀紀…なぞの男

会長

2-F 伊達 昌世…生意気、毒舌にみがきがかかってとんでもない事を言い出し、過去大失敗を何度もした！

副会長

2-C 木村 美香…縁の下の方持ち。態度がでかい。その行動力には圧倒される。
1-D 井上 由香…関西出身者。神経細やかな外務の達人千歳校に一人で訪問した。

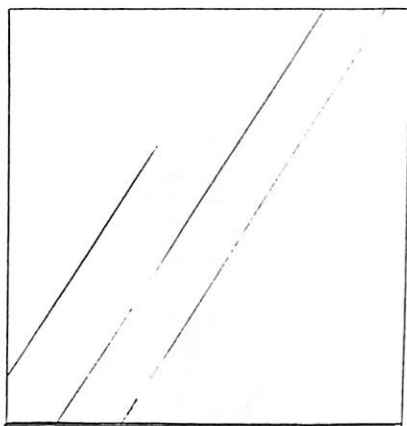
書記

2-A 林 香織…かぼ。前期にまして積極的に参加し、時計の責任者という大役をこなす実力派。
2-F 井田 和子…時計の責任者。インフォメーションを作る人はこの人！

会計

1-A 佐藤 茂男…頼りになるイイ男！会計の主任。とっても真面目。
1-A 赤星 雅俊…お家元。広いバイタリティーの持主。とってもおもしろい。
1-F 伊富喜陽子…実力派。いつもニコニコ。演劇部陸上部に所属。
1-C 相澤 秀紀…ナゾの男。

生徒会報告



生活委員会

皆さん御承知のとおり、生活委員会の仕事の一つであったはずの昼休みの立番が、今年から週番・立番ということとで皆さんの協力を得ることになりました。この為に、生活委員会としての大きな仕事は、一年に二度の遅刻防止キャンペーンと体育祭・輝松祭の警備の三つになりました。

今まで立番というのは、生活委員会の人たちが、一週間に一度やっていました。そして当番の日には、お弁当が少ししか食べられなかったりして、けっこう大変でした。この立番が、生活委員会の仕事からはずれたので、とても楽になりました。みなさんは立番の仕事を週番の時にやらなければならぬので、大変だと思えますが、一年に一回だけですから、がまんしてやって下さい。

生活委員会が年二回やっている「遅刻防止キャンペーン」は、みなさんにとってはいやなものだと思いますが、私たちもやりたくないのです、普段から遅刻しないようにして下さい。せめて、キャンペーン期間中だけでもいいから、みなさん、協力して下さい。

最後に、盗難があちこちで発生しています。生活委員会でもポスターをはったりして、注意を呼びかけていますが、全然盗難がなくなるらないので、困っています。みなさん、自分の持ち物が取られないように、しっかりと管理するようにして下さい。



委員会報告



保健委員会

保健委員会の主な仕事は、

- ・病人・けが人の応急手当——保健室までつきそったうえ、手当てまでしてあげちゃう。委員の手に負えない時は園田先生が登場します。それから、体育祭や文化祭でも救護係として大活躍(う)します。遠足や修学旅行の時などは救急箱を携帯し、薬の点検なども行います。
- ・保健だよりの発行——学期ごとに一回、保健に関する記事を掲載します。アンケートを行ったり、ためになる資料ものつてるので、ちゃんと読んでください。
- ・記録の統計——生徒がいつどんな症状で保健室を利用したかを書いた記録の統計を月に一度行います。その他、身体測定などの記録の統計などもやります。
- ・石けんの補充——委員会の際に、交代で流しを見まわり石けんのない所には補充します。

以上がだいたいこの仕事です。「12時45分に保健室に集合」なんて御触れ書きがいきなり来てお弁当を断念せざるを得ない場合もたまにあります、応急手当の方法などを説明してもらえりし、和気あいあいとしてとても楽しい委員会です。気軽に保健室を利用してくださいね。
※授業中は気軽に来ちゃダメだよ！



いぬ。

整美委員会

「さばれる委員会」と思われていた整美委員会も、最近では仕事内容も充実してきて、はじめからさばろうと思っに入ってくる人はいなくなってきました。今まで進めてきた用具の補充もほぼ終り、在庫の用具も揃い、いつでもお貸しする事ができるようになりました。と言っても、清掃関係以外の目的で使い場はダメです。松高もだいたいきれいになってきましたが、依然として空カンや紙くずが廊下に転っているのが目立ちます。整美委員会では、生徒のみなが掃除しやすい環境をつくるため努力しています。ではここで整美委員会が行っている仕事の内容を紹介します。

- ・毎週分担されている仕事をする
 - …一人一つの仕事(クリナーの交換、トイレの点検、etc)を行う。
- ・体育祭と文化祭の時の清掃係
 - …ゴミ捨て、後片づけの手伝いなど。
- ・大掃除の道具の用意と説明
 - …用具をクラスに持って行き説明する。

他にも、色々行っていますが、この三つが基本的な仕事です。一人一人の仕事は、あまり大変なものではないので、だれでもやる気のある人は、整美委員会に入ってください。最後に、整美委員は掃除のやりやすいように用具を揃えるだけで、掃除するのは生徒のみなさんです。一人一人の心掛けしだい、すぐに松高はきれいになります。おねがいします。

文化委員会

初めまして、いつも元気で笑顔がたえないAND出席率の悪い文化委員会です。

我々の仕事は、一年に一回きりの松高の大イベント輝松祭（文化祭）を企画・運営することです。大変につらい仕事ばかり、おまけに5月から計画を練り、二学期には地獄を見るほどのつらさである。（実際はそれほどでもない）

しかし、無事文化祭を終えた後のあの言いようのない充実感、ふと気付くと目に涙がたまっていたあの瞬間を我々は一生忘れません。今年の文化祭は、努力のかけがえがなくて大変に盛り上がり、大成功とはいかなくても無事終えることが出来ました。

僕は、文化委員になって、始めは仕事がいそがしいのでやだなあと思って真剣に取り組んでいなかったが、文化祭が近づくにつれ、自分達の仕事の重大さを知り、真剣に取り組むようになっていた。みなさんも、どうか文化委員になったら、天からさずかった運命だと思って、変な気持は捨てて、良心をもって仕事をしましょう。仕事は文化祭までです。それが終われば、文化委員の仕事はまったくいいいほどないのです。これがまた良い点でもあります。

最後になりましたが、文化委員の顧問は、大場先生です。この先生は、少しおこりっぽいですが、本当はやさしい心の持ち主なのです。みなさん、こんなつまらない委員会ですが、どうかすえ永くおねがい申したてまつる。じゃっぴ。

評議会と各種委員会の違い

評議会議員は他の委員と同じように各学級から男女一人ずつ選出されます。しかし、評議会は他の委員会と多少違います。まず第一に、評議会は委員会ではなく議会です。従ってその役員も委員ではなく議員となります。第二に、評議会は議会運営に関し、独自の規則を持っています。又、評議会は学校の改善や、新しいクラブの設立などに対する生徒からの意見を議会をもって決議するという権限を持っています。評議会で決議する前に先生方や生徒会総務の意見が入ることも確かですが、やはり、評議会の議会も必ず通ります。それから、評議会は他の委員会と比べ、最も先生方や、生徒会総務に最も近い地位にあります。だからといって特別偉いというわけではありませんが、専門の仕事を持たず、学校全体の言を考えていく会です。その分、多少複雑であるし、責任も大きいです。生徒総会においては、生徒会総務と共に中心になって会を運営し、各クラブの予算決議と集計なども同時に行います。他にも様々な仕事があり、評議会内部の細い役割分担があります。このように評議会はたくさんの仕事を持ち、重要な役です。それだけに、やる気のない人は途中で嫌になってしまうかもしれません。だから、十分やる気のある人が必要とします。自分ならできる、大変そうだけどやりがいがありそうだ、と思う方々は、ぜひ一度、評議会議員として頑張ってみてはいかがでしょう。

体育委員会

その名の通り、体育関係の仕事がほとんどで、特に体育祭、球技大会では体育委員がいなければ実施することができません。それから体育の授業の準備も行います。

具体的な仕事内容というと、まず体育祭ではプログラム作成、種目を考えるルールを決める、フィールド競技予選の準備・審判、競技用具の買い出し・作成、そして本番へと、とても大変です。そして十二月の試験休みの寒風吹く中で行われるという球技大会では、参加資格の設定、参加者募集、組み合わせ抽選、競技ルールの設定、表彰等で、しかもこれはほとんど一年生だけで行うので大変です。

そしてもう一つの仕事に、文化祭の後夜祭でやるフォークダンスの係です。これは毎年行われているもので、文化祭一週間前からフォークダンスの練習をして、本番でみんなの見本となります。しかし踊っているのはほとんど体育委員だけで、バカらしいです。しかも今年は校庭でキャンプファイヤーをやりながらその回りで踊るつもりで、せっかくキャンプファイヤー用に木を持ってきた、後は火をつけるだけという所までやりながら、始まる寸前に雨で中止になり、雨の中ずぶぬれになりながら泥だらけの木を片付けるという、とても悲惨な結果になりました。

このように、仕事は大変だけど体育祭や球技大会が終わった後など、「やっと終わった」という達成感に浸ることができます。やる気のある人は是非、入って下さい。

新聞委員会

渡辺 香織

——というわけで（？）松原高校における新聞委員会の役割（なんて立派ではない）を紹介します。てっとり早くいってしまえば、限新聞を作る」ことです。ね。学期末に一回ずつ、一年で三回限松高新聞」を発行するわけです。

と、これだけ読んで、「一年に三回？ なーんだ、簡単じゃないか」と思った君。それは読みが浅く、考えが甘いというもの。だって、考えてごらん。新聞を作るには何が必要かってこと。そう、新聞をつくるには「記事」が必要です。そして、「記事」ってものは、黙って座っていれば、訪ねてきてくれるものではなく、そこら辺に転がっているわけじゃない。自分達で見つけなきゃならないんだよね。だから、新聞委員はいつだって、特ダネ求めて駆け回っている。（大うそ）記事を集めた後だって、「編集」って仕事有待ってるし、なかなか大変なものなんだよ。「新聞を作る」ってことは。

——そんなこんなで、Like it busy. 明日も元氣にお仕事邁進。全てにおいて、so busy.

きつと、とっても忙しい——
今日も明日も明後日も…。

クラブ委員会

名前は知れども……といった謎の委員会である。別段各部の部長が集って秘密結社のように陰謀をめぐらしている訳でもなく、又茶飲み話に花を咲かせている訳でもない。全く普通の人々の集団が、「規律と統制」をスローガンにすみやかなる部活動の運営を目指す、只それだけである。

まあ各部の部長の集団、という事もあって顔ぶれはバラエティに富んでいる。文芸部とラグビー部が顔つきあわせて、というのは松高広しといえどもこの委員会だけだろう。

顧問は西田先生、数学科にいらせられる。仕事はこれでも中々山積みで、合宿、文化祭から対抗試合、果ては更衣室のそうじまでこれまた種々多様。なんとはなしに責任の重いのはあるが、その割と出席率が低いのが難ではある。

また特典として(?)この委員会に所属することになる……

つまりは部長になる……と、それまでの委員会をやめられる、というのがあるが、果してどちらがよいのかとなるとはたはた疑問が残る。興味のある方は自分で試してみてください。私など委員長役をそれ程果しているとはとうてい言えないのだが、それでも先生がなんとかしてくれる、気楽な商売だ。ですから、どなたでもどうぞ部の責任者になった折にはお気軽にお入り下さい。えらそうな肩書きがもらえ割には……といった所ですから。

とにもかくにも、休みがちな運動部の御面々、出席して下さいね……と、最後に言っておこうか。

放送委員会の活動報告とPR

こちらは、松原高校放送委員会M・B・Sです。(昨年のル・クールには、M・B・Cと書きましたが、大きな間違いでした。)

さて、今年のM・B・Sは、昨年よりは働き者のそろった2年生と、言うことをよくきいてくれる1年生に支えられ、何とか活動しています。昼休みの放送、毎日、聴いて頂いているでしょうか。個人の趣味に走っている、という声も耳にしますが、自分たちの持ち寄ったテープやCDでは、そうやってしまうのが現状です。もし、リクエストして下さるのなら、各クラスの放送委員に、テープ又はCDを渡して下さい。そうすれば、好きな曲が昼休みに聴けるわけです。ご協力お願いします。

こうやって皆さんに頼まなければならないのは、心苦しいのですが、何しろ、今年のM・B・Sの予算は、私費が0という、とても貧乏なんです(都費では、機材を購入しましたが)。来年は、本格的にリクエストとか、音楽番組とかを作りたいので、予算がほしい、と、この場を借りて言いたいと重なります。生徒会の方々、よろしくお願いします。予算を頂ければ、昼休みの放送をもっと充実させられると思うので、一般生徒の方々も、ご期待下さい。

では、最後に。M・B・Sでは、やる気のあるスタッフを待っています。任期は一年間ですが、楽しめます。

これからも、M・B・Sを、よろしく!

図書委員会

図書委員会の仕事は、まあいろいろとあるわけですが、そのなかでも最も重要なのはカウンター当番です。カウンター当番というのは、本の貸し出しや返却の手続きをしたり、本の場所を教えたりします。

そのほかに、新聞、読書、統計、広報、資料班の5つに分かれて活動しています。

一年間の行事として、七月に蔵書点検、二学期には松高図書新聞の発行などを行います。

蔵書点検は、委員の人にとっては一番つらい仕事です。

七月の暑の中、図書委員全員が、汗だくになって一冊一冊本とカードを照合します。これによって無断持出しとか未返却の本がわかります。なので、本は無断持出しをせず、面倒くさがらず、カウンターまで持ってきて下さい。それから、もし、無断持ち出しをしていた本を、まだ持っている人がいたら、すぐに返して下さい。

本には、愛情を持って接して下さい。みんなの本なので図書館では、絶対に静かにしましょう。

生徒会誌編集委員会

2G 委員長 利根 克俊

生徒会誌編集委員会はよくルクール委員会と呼ばれています。ルクールとはフランス語でやすらぎとか自由とかそんな意味だそうです。うちの委員会の仕事内容は生徒会誌編集委員会という長い名のごとく生徒会誌(ルクール)をつくるために原稿を編集するだけの委員会です。(そんなことを言いながら僕は原稿を編集するだけでなく体育祭の原稿を書きました。書く人が他にいないからです。)原稿を編集すると印刷屋さんへ渡して試作品が来るのを待ちます。

試作品が来ると足りない原稿を出したり修正をしてこれを2、3回ぐらいやって仕上げます。そして印刷屋さんへ印刷してもらいルクールができ上がります。

この委員会は委員長などの責任者以外の委員は原稿を集めるだけなので楽です。だから委員会に入って楽な仕事をしたい人はこの委員会がおすすです。

委員会からの要望

・一般投稿をもっと出してください。今回は一般投稿してくれる人が本当に少なくページ数がかせげません。多くは望みませんか。5、6ページはうまるほど出してください。

・最後におもしろくはないでしょうけどどうかルクールを読んでください。

選挙管理委員会

2年D組 井川 淳

我ら「選挙」の仕事は、生徒会総務役員選挙の準備が主です。(というよりは、これしかやらない。)かその為、確かに普段の仕事はほとんどありません。しかし、いざ選挙となりやさあ大変。まず公示を書き、選挙公報を作成し、あとは選挙を行い開票。これだけなら、「なんだ、大したことないじゃん。」とかお思いになるでしょう。しかし、しかし甘くみちやいけません。我が松高に自分から「俺が(私が)生徒会の役員になって、この松高を引っ張っていつてやるぜ! (やるわ!)」と心底思う意欲に満ちた兄ちゃん姉ちゃん、一体何人いるでしょう!! 当然候補者など集まる訳がありません。その結果、選挙の前日まで必死の候補者集め。前日になつての選挙公報、投票用紙の仕上げは当り前。候補者の数が定員に満たない場合の苦肉の策(のハズ)である補欠選挙も、毎回のように行う始末。ハッキリ言つて大変です。こんなに選挙のお仕事を大変にする原因、それは全て松高生の皆さんのやる気のなさにあるのです。せめて、せめてもう少し、皆さんのやる気を見せていただければ、選挙管理委員の選挙公報を執筆するベシにも力が入るつてもんです。どうか我ら選挙を哀れだと思つ方、生徒会の役員に立候補してみして下さい。それからこんな哀れな選挙に入つてみたいと思つ方、是非是非、選挙管理委員会にいらして下さい。委員一同、心よりお待ちしております。



ブラスバンド部

僕らブランバンド部は、いつも3階の一番奥、音楽室で毎週、日・木曜日を除く毎日(月曜日は自主練習)練習しています。

我が部は、みんなとても仲が良く、個性派が揃つていてバラエティに富んでいる自己主張の強い連中の集まりです。だから楽しいのです。

ところで年間の行事はどの位あるのか気になる人もいるでしょう。では、紹介しましょう。

年度初めは入学式・対面式があります。そして5月の体育祭、9月の輝松祭、10月のビバ・ブラス・フェスタ、11月の地区音楽会、3月の卒業式。最後は一年の締めくくりの定期演奏会があります。また、今年は出場しなかったのですが、夏の吹奏楽コンクールにも出場しています。この様に多くの行事がありますが、それぞれに趣向の異なる行事が多いのも楽しみの一つと言えるでしょう。

皆さんの中には、吹奏楽をやつた事はないが「やってみよう!」という人もいます。大歓迎です。音符が読めなくても、十分楽器は出来ます。やさしい先輩方が(ウソじゃない!)手取り足取り教えてくれます。現に当部の約半数の人は、高校へ来て初めて吹奏楽を始めたのです。吹奏楽経験歴があろうが、なからうが、安心して下さい。楽器とは、馴れてしまえば想像以上に簡単なのです。これを読んだ君、すぐに音楽室へ直行しよう。

クラブ紹介



えんげき部

—姿見えねどこからか
わけのわからぬ声のする—
演劇部参上!!

欲求不満がたまつた時、腹から思いつきり大声出して、叫びたくなる時、ありませんか?でも、普通の人だと、そんな機会にはなかなか出会えませんが、ところどころい。演劇部に入ると、遠慮なく大声が出せちゃうんですよ。すごいですね。お得ですね。

うちの部は、いつもの自分になかったものに触れるという事で、「違う自分を見つけよう」が方針でした。今の自分に満足でない人も、満足な人も、どうでもいい人も、堂々と自分らしくないことするのは、おもしろいですよ。(余談ですが、「走る文化部」の異名を持ちます演劇部に入ると、適度な体力づくりができて、健康になれます。)

文化祭のことに触れましょう。平成元年松原高等学校文化祭「輝松祭」、演劇部講演「ライオネル」。これは、人間になりたがった、ライオネルという猫の物語を、なんと、ミュージカル仕立てで作ってしまったという超豪華傑作でした。そのライオネルはいく、

「人間は、とってもステキです!」

さあ君も、とってもステキになりましょう
.....う.....よろ.....く.....

合唱部

私たち合唱部は、音楽の菊地先生を中心に活動しています。活動日は、月曜と木曜です。まず、発声から始めてパート練習、合唱、としていきます。その他に、十一月に武蔵野音楽大学のホールで行われる地区音楽会や、一月に東京文化会館で行われる中央音楽会にも、毎年、参加しています。これらは、他校の人達と交流ができ、いろいろな事が学べるので、とても勉強になります。人数は少ないけれど、一生懸命、活動しています。是非、音楽室に来てみて下さい。



華道部

華道部は週一回、会議室で京都古流の久野先生に来ていただいております。

華道部というと、おしとやかで優雅で.....などと思う人がいると思いますが、実はけっこうとんでもない部活で、華をいじるので手はあれるわ、はさみで指を切る目、剣山で指を刺すわ、生傷がたえないうえに、重い華器を運ぶため、腕力がついてしまうというとてもうれしい部活です。持ったことない人には分からないでしょうが、剣山などはわりと重くて、剣山に華をさすのは力があるし、はさみで華を切るのも力があるので、華道部に入るとその気があらうがなろうが、絶対に腕力だけはつきます。

ここまで読んで来て、入るのをやめようかな、と思った人がいるかもしれませんが、3年間きちんと部活に出ているれば、必ず上達しますし、現在、華道部にいる人は気さくで優しい人ばかりなので、もし華道部に入りたい、又は華道部に興味があるという人はひやかしてもいいから、土曜日に会議室でやっているおけいこを見に来て下さい。歓迎しますから!!

ぐたぐたとくだらないことを書きましたが、これで一応華道部について全部書いたと思うのでこれで終わりますが、新しい年の人、哀れな華道部に入ってやって下さいね。

写真部

松村 謙介

カメラ好きの人間が集まって、部室でそれぞれ活動している。現像する者、焼き付けをする者、又おしゃべりする者、各々に、自由な雰囲気の中で楽しんでいる。

入学式、体育祭、文化祭、卒業式など、学校行事の撮影をして、玄関周辺に貼り出して皆に見てもらったりしている。又、二ヶ月に一度の割合いで撮影会を行ない、街の雑踏、樹々の緑や川の流れなどにもカメラを向けている。動いている物の、その一瞬の表情をとらえる難かしさ以上に構図を決めるのは難かしい。写真を通して、その人の個性がわかる。それがカメラの魅力でもある。少しでも、自分で納得のいく写真が撮れるようになるため、カメラ雑誌を読んだり、写真展を見に行ったりして、感性を磨いている。

今後の目標として、もっと写真コンクールに出品出来るように、皆が協力して、活動を盛んにし、いろいろ研究、努力をしていきたいと思う。そのためには、カメラに少しでも興味のある人は、どんどん入部してほしい。自分一人では、なかなか現像、焼き付けをするチャンスはないが、写真部なら、それが手軽に出来る。受験勉強などで、あくせくしている高校時代の中で、カメラをいじる時間を持ち三年間を、写真で綴るのもいいものである。
ファインダーから覗く青春である。

クッキング部

クッキング部は、毎週火曜に、食物室で活動をしています。費用は自分たちで出しあいますし、買物ももちろん自分たちで行きますが、毎回課題を自分たちで決められます。今まで作ったものは、ほとんどがお菓子類ですが、お料理の方もやっていくつもりです。現在部員がとも少なく一年生だけなので、多くの人に入ってもらいたいと思います。先生がとてもわかり易く説明して下さり、楽しく活動できます。



生物部の紹介

角田 正義

生物部というのは、これといった活動はないのですが、特に、生物室でいろいろな生物の飼育に力を入れています。また、野外での活動で、多摩川でのバードウォッチングや冬に毎年行かう高尾山のムササビ観察など、都内での活動も行っています。あとの活動といえば、今年は三宅島の合宿だったのですが、そこでは、いろいろな動植物の観察や小動物の採集などいろいろとしてきました。この合宿の一番の目的だったのは、三宅島の噴火後の生態系の調査を行うことでした。このことは、文化祭でのクラブ発表の時に生物室での展示でいろいろと発表しました。そして、来年の活動内容の生物部の方針としては、今までに、学校内の活動はあまり目立たなかったたので、もっと年間通しての行事をはっきりさせて、部としての活動をもっと盛り上げて、生物部を大きくさせたいと思っています。あと、生物研究も、もう少し課題の内容を深めて、長期間で行えるようなものも考えています。あと、生物部としての要望としては、まず生物に興味を持っている人に、積極的に入部してもらいたいと思います。あと、生物室で飼ってもらいたいもの（鳥とか、ハムスター、その他の小動物）を持ってきたもらいたいと思います。ちなみに、今、生物部で飼育しているのは、金魚・熱帯魚・海水魚・ウーパールーパー・アフリカツメガエル・イシガメ・ハムスターなどです。いろいろといますので興味のある人に入部をお願いします。

美術部 (Art club)

えっ美術部なんてあったの?!なんて冷たい事言わないでね。美術室って北棟の3階だから目だたないけれど、週に3回（月・水・金）美術室の窓側の方で楽しく活動しているんですよ。

たしかに人数は少ないし、指導して下さる先生もいないので、すごいことはできないけれど、かえって先輩後輩が友達のように仲良くできるし、きびしくないし、好きなことをやれるし、おかしも食べれるし・・・といい事もいっぱいあるのです。

やってる事を一部紹介すると・・・イラスト・パズル製作・紙ねんど細工・マーブリング（これは人気がある!）・油絵・ステンドグラス製作・木彫etc・・・です。個人制作が多いんだけど、文化祭に向けて共同作品を作ったりします。昨年は紙ねんどの動物園・今年はたまごのカラーのモザイクでした。

美術部の一番の悩みは部員が少ない!ということなので、「あらわたしにピッタリの部だわ♡」と思ったあなたは（とくに新一年生!!）お友達をひき連れて遊びに来て下さい!今年からは油絵にも力を入れる予定です。

Let's Enjoy Art



その名は燃えるアニメーション研究部

- ① 三度のごはんが愛しい人は?
- ② 最近彼氏ができたうし娘は?
- ③ 海を渡ってやってきたこの部のペットは?

答・・・入部してから教えてやろう

てな訳で、悪霊に悩まされている人や絵の好きな人、同O誌やってる人とか歌う人おどる人泣く人笑う人食べる人

——おいでませ。（金持ち大歓迎……ただしケチは不可）

楽器のできる人も。（テナーサックスとボーカル、ピアノ、コーラス、衣装さんいます。）第2の米を目ざそうぜ!

ちなみにカッコいい男の子もいるとうれしい……ホホッ。占いだって部員はタダでやっちゃうよ☆騒ぎたい奴は来てみなさい。動物から霊まで幅広い部員層を持つこのアニメーション研究部のふところの広さといやあこりや松高一だね。ふふん(笑)——だから来てね来てね来て——ね!。来ないとなんたは村八分。家内安全学業成就はまちがいないし（ただし部員の払いぐわいによる）ネコ好きの人も来てね♪だぶるどりぶるまるちゃんと君も美術質で握手や・ク・ソ・ク♡いい娘そろってまつせだんたつ、え、寄ってらつせーまし。

それでは、あなたに四大の加護がありますように。

かしこ

M・R・事務 拝

へ 聖諦 聖波羅 聖波羅 聖波羅 聖菩提 聖薩婆 般若 心経 っ

天文部

「雨ニモマケズ、風ニモマケズ」と宮沢賢二氏は申しておりますが、私達天文部は、そうはいきません。「雨・雲」これが天敵(?)なのです。元年度の観測回は、これのためにほとんど流れてしまいました。一時は「天は我等を見放された」とまで思いつめました。私達には顧問として、「④様が悪い居られるのに何故に雨が降るのだろうか」「まさか彼は、生物質に居憑いた死神?! それとも、雷神様ではないか?!」自称「晴れ女、晴れ男のあなた!!」

“ E M P U S ”

入部を待ちしております。

まもなく、部に昇格して一周年、三十二名という意外に多い部員達、月に二回の観測会が中心という非常に少ない活動日を、みんな楽しくこなしています。それから、私達の唯一の自慢(?)は、生徒会総務に部員を三人も送り込んでいること、そして、彼らの選挙の時、応援演説に現われる紺のブレザー姿の部長。これらを足がかりに、必ず栄えてみせます。現在栄えている部へ次の言葉を贈る…

「祇園精舎の鐘の聲、諸行無常の響あり。娑羅雙樹の花の色、盛者必衰のことはりをあらはす。おごれる人も久しからず、只春の夜の夢のごとし。たけき者も遂にはほろびぬ、偏に風の前の塵に同じ。」

——部活動、夜空に消える、流れぼし——

天文部

軽音同好会

副部長 青木欣也

部室がある、器材がある、毎月練習できる場所がある。けど金がない、場所がない。権力じゃ絶対負けないが、とにかく今の状態はひじょうに苦しい。どうにかしないと部長さん、何もしないんじゃないよ。私達は君に君のセンスに期待しているのだから。うちは美男女の勢ぞろいで何事に対しても眼中にないといったわけのわからない部員の集まりだし、特に目をつけられてるやつしかないが熱い胸のハートはずばねけてるぜ。そんな軽音の部員にあなたのハートで明るさをください。

村田秀一(B)、河奈辺さい子(G)、内田英司(G)、橋本直樹(V)、百木千尋(B)、森島正雄(V)、戸井路子(K)、中西由美子(G)、林京子(V・K)、澤村まき子(G)、佐藤佳恵(B)……………etc

……みなさん「恋人募集中」です。みなさんどしどし来てください。君の愛を私達のもとへ。

軽音は楽しいよ、おもしろいよ、うまくなればもつといいよ。みんなでenjoyしようぜ、入って遊ぼうぜ。音楽を愛し音楽を勉強してうまくなることを誓ってこれからの発展をめざそうぜ。かつこいいとこ見において、木曜の卓球室に遊びにおいて。これからの軽音の応援よろしくね。指導おねがいします、秋山先輩、倉橋先輩、高井先輩そして松永先生。うまくなってライヴしよう。みんなはやいもの勝ちだから早く来ないと心に傷がついちゃうよ。

「今こそ、あなたも、コーヒー友の会」

コーヒー友の会会長

茶道があつて、なぜコーヒー道がないのでしょうか。それは、私達にとつて大きな問題でした。気楽で、それでいてためになる、そんな同好会があつた方がいいじゃないか。コーヒーの種類、いり方、ひき方、入れ方、飲み方、そんなことを研究しながら、優雅な交流の場があつたらどんなにすばらしいでしょう。あらゆるところで、コーヒーを飲むようになった今、どれだけの人がおいしいコーヒーを入れることができるでしょうか。世界中の人々が、様々な方法で、コーヒーを楽しみます。日本の伝統的な茶道もいけれど、コーヒー道を極める事は、より実用的ではないでしょうか? これから社会に出て、お茶くみのエキスパートとなるためにも、是非、コーヒー友の会に参加してつしよにコーヒー道を極めるようではありませんか。



卓球部

卓球部員

私たち卓球部は、二年男子四人、二年女子六人、一年男子六人で月・火・水・金・土と練習をしています。土曜日はたくさんOB、OGの方々が来てくれて、充実した練習ができます。普段は、楽しく明るくくびのびと自分の好きな練習をして、たくさん試合に出場しています。

初心者も結構います。頑張れば、世田谷の大会で、BEST・8ぐらいには入れるかもしれません。さあ、あなたも頑張ってみよう。

入部してからすぐに、ショートという技術を教えてもらい、そのかたわら素振りをして基礎となる打ち方をマスターします。そうこうしているうちに、強化練・合宿があり、合宿では、練習はつらいけど、夜はOB・OGといっしょに肝だめし、花火大会&ゲーム大会があつてとっても楽しいです。合宿に行くことにより、技術が向上し、そしていよいよ試合に出場です!ユニホームとジャージは自分達で好きなものを選び、そろえるといよいよあなたも卓球部の一員です。ちなみにジャージの色は、一代上までが赤で、今は青です。次は一体何色になるでしょう。それはあなたたち次第です。

卓球部の場所は、体育館の裏の給食棟の二階です。ボールの音がしたら、さあ、あなたもどんどん階段を登りましょう!!

卓球部へ来て、卓球を楽しみませんか?

バドミントン部

2A 高野千恵

現在バドミントン部は1年生男子6人女子5人、2年生女子15人で活動しています。人数はわりといるけれど出席率がいまいちで、全員そろったことがありません。…。体育館で週3日(火・木・金)活動していますが、この練習というのがハタから見るとちよつとだけ暗く見えるんです。練習はキツくないはずなんですけど、みんな体が寝ていて元気になる前に疲れてます。ようするに体力がないんですね。筋トレだつて月曜日に頑張っちゃいます。(特定の人だけだけど。)外周大まわり3周した後、腹筋、背筋、腕立て伏せ、フットワークetc.これだけやっても体力がない。一体どんな体をしているのかしらと思つてしまう程です。又、体育館での練習は、ひとたび雨が降つてしまえば、ネットを張る前に外の部活の方々に占領されてしまい、誰も何も言えない。困ったもんです。こんな感じで一見おだやかそうに見えるんですが苦勞の絶えない部だつたりもします。「バドミントン」と言えば最近ではわりと多くの人が出つていて、本格的な試合になると、遊びとは全然違つた楽しさがわかるんですよ。もう知つてる人も多いと思うけど機敏さと体力が必要なんです。その反面気楽にもできるから誰でもやれることはやれます。どちらにしても長く続けると足首は多少補足なり、利き腕は確実に太くなりまふ。こんなスポーツでよかつたら、みなさんじゃんじゃん入部して下さいネ。待つてます。

女子バレー部

私達女子バレー部は三年生が二人、二年生が八人、一年生が十二人で、各学年に一人づつマネージャーがいます。顧問は数学科の四家井先生です。

バレー部の皆さんは大変お上品で(うそだ!!)例えば練習前にサポーターを干したり、夏の合宿で、もの真似やカラオケなんて俗っぽいものはいたしません。(一番のつていたのは誰だろう?)

さて、ブレイの方はどうかと言ふと：なかなか皆さん練習熱心で調子がいい時はうまくいくが悪い時は：まあ誰にでもそういうことはあるんだし：明日があるさノでもそうも言つてられないのは二年生。一年生とメンバーチェンジなんてことがありますからね♡

バレーは体力と根性が勝負です。決して床にボールを落としてはいけないニュートンの万有引力を無視したスポーツです。泣きたいことがあつてもコートの中では平気なのでも時には『だって女の子なんだもん。涙がでちゃう』ということもあるけれど、大丈夫。そんなあなを影からそつと見守つてくれるチームメイトがいるはずです。(いなかつたりして：)

とにかく、うちの部活は楽しいので、ぜひ遊びに来てくださいな♡ただし、ボールをかつてに持つていつたりけつたりしてはいけません。(ボールさんゴメンネ!!)

男子バレー部

こんにちは、男子バレー部です。さつそく部の紹介をしましょう。我男子バレー部はとても楽しいです。初心者の方でも気楽に入れることは私本人がかつてバレーボールなる物にふれた事もないのにその上達ぶりには一目置くところがある事から分かつていただけるでしょう。

また、部員のパーソナリティも多種多様であります。私のように練習熱心、真面目を絵にかいた様な者もいれば、誰もいなくなつた体育館で、上半身はだか、パンツにくつ下(白)といういでたちで1人おどろという強者もいます。とにかく共通して言える事は、皆温厚で太陽のような心の持ち主であるという事でしょう。新入部員をしごくとか、敬語を使わせるとかそういう話はちよつとしか出ていません。もちろんマネージャーも優しく、時々ふらつと部に顔を出してボールをひろつたりしてくれます。

練習も適度で、快い運動といったところでしょう。パスアタック、強打、サーブのレシーブ、紅白試合といった感じで、一番うれしいのは、全然走らない事です。

とにかく男バレーは楽しく愉快です。入つてみたい人はどうぞ我が部に顔を出してみして下さい。ただしボールを片づける時、手につく鉄のにおい、ジャージ、シューズ、ボールの入つたかごが若干不衛生な事は、あらかじめ御了承下さい。

男子バスケットボール

それでは男子バスケットボール部の紹介をさせていただきます。

毎週、火・水・土に、体育館で活動しております。部員さんは1年8人、2年7人、かわいいマネさん4人の計19人です。

2年の寿司屋の息子は海外に行つてしまいました。部長はと言えば、3年かO・Bのような顔付きでございます、ビブラート・ピポット・クラッシュ、と呼ばれております人や、練習が終わると1人で別の方向へ帰つていつてしまふ人、ポーカーフェイスで「暑くなつてきたぜベイビー」などとおっしゃる人や、コーチとやけに仲よくつてもしかして…… あとはドラえもんのスネ夫や、少年アシベのアシベくんなど、バラエティーにとんでおります。

このような部員さんたちですが、かわいいマネージャーのちばちゃん、ローラ、あさちゃん、じゅんちゃんは毎日、頑張つてお世話しております。



女子バスケット部

私達、女子バスケットボール部は、部員は少ないですがみんなとってもやさしい、かわいい、良い子ばかりの集りで毎日、楽しく、仲良く、元氣よく活動しています。部長のJさんは練習の際のボイスがものすごく美しく、松高で彼女の声を聞いたことのない人はないでしょう。ちょっと耳をすませばきくと聞こえます。

さて、練習はというと、活動日はみずからハーフだといいはるS君率いるシュートがボコボコに入る男子バスケット、ほとんど一緒です。おかげさまで女子バスケットまでもボコボコ入り、松高と試合するチームがかわいそうなくらいです。もちろん今後の目標はというと全国大会優勝かなと、部員はもちろんコーチともども少し大きな夢を胸にふくらまして練習にはげんでいます。時々、夢がちよーっと大きすぎるかなってときもなきにしもあらず、だがしかし!!試合を一度でも見てみれば、この私達のバスケットにける情熱が伝わって、あなたも涙するにちがいないです。そしてそして、一年生の女の子は、このすばらしいクラブにぜひともはいりましょうね。ね。ほーら入りたくなつたでしょ。では次は体育館であいましょう。

で、私達ちよつとだけウソつきです。



軟式テニス部

何時も笑顔が絶えない我軟式テニス部は、めったな事があつてもへこたれません。脳天気なだけといってしまえばその通りと誰もが答えそうですが、実は(脳天気なだけかもしれないが)根性があるのです。だから冬の寒いづらい練習だつて、夏の山中湖の合宿だつて、みんな根性で明るく乗り切ってきたのです。そんな部員は先輩、後輩仲が良く、とにかく明るく、見かけはおとなしそうな娘でも何かしらボケをやつて部を明るくしてくれるなど、元氣な部活なのです。うちの部のおいしい点は山とありますが、変に形式ばつた所がありません、人数が少ないという関係もあつて、すぐ打たせてもらえます。一年生から先輩と同じようにスコートもはけちやうのです。そんな環境の中、テニスコートの中でみんな思う存分、一生懸命上達しようと軟式テニスをやっているのです。高校で初めてやる人が多いので、この軟式テニス部でどれだけ自分の能力を発揮できるか知ることできます。

最後に、我軟式テニス部は女子部ではありません。部をひっぱっていつてくれるような頼もしい男子、大歓迎します。今入部すれば女子軟式部員全員にモデルコート間違いナシノみんなで誘いあつてイモヅル式に入部しよう!!

週5日、月・火・木・金・土、雨が降っていないければコートで元氣に活動しているのでよかつたら見学に来て下さい。どーぞ軟式テニス部をよろしく願います。

硬式テニス部

この部活は、テニスの実力を追求するのも当然ですけど何よりとっても面白い部活をめざしています。例は数えきれない程あります。まずは、世界一のスケベなのに頭がよいF先輩、松高のレンドルと言われるK君、神出鬼没のS先輩、女つたらしのH君とM君のコンビ、……ETC他にも男子にはあります。女子の方では、コートの中を常に走り回るひとKさん、おこるととっても怖いMさん、はにわにとっても似てるKさん……ETC 他にもたくさんいると思いますがとりあえずはこんなもので……とにかくとっても面白いのです。この部活に入つて、「つらいっ」と思ったのは、ほんのちよつとだつたと思います。たしかに一年生の時はつらかつたのですが、今では、楽しくて仕方ありません。コートを見ると和氣あいあいとニコニコしながら、ボールを追っています。楽しく打つて上達する事がテニス部の最終目標としてがんばっています。

……以上、我が硬式テニス部の全てを語ってくれたのは我らが部長S君です。彼はとおつても責任感があつて、決して部活をほっぽつてスキーに行つたりなんかしません。統率力があり、人望もあつて、彼がよいことをしていると雨が降るなんて、そんなことを言う人は一人もいません。私達はこんな素晴らしい部長の下でテニスをしていることを誇りに思うと同時に、少しでも多くの方が彼と共に「部」をすることを望みます。by 本当はやさしい「女子のサブ

サッカー部

僕達サッカー部は三年生九人、二年生十五人、一年生十三人、マネージャー七人のご普通のクラブです。活動日は月、火、木、金の週四日で、みんな楽しく活動しています。先輩との上下関係もよく、たまにOB会と称すサッカー部のOBを集めて現役と試合をしたりします。みんな和氣合々と練習しています。が、少しダラダラと練習しているように見られているのかもしれない。試合がつぶれてばかりで、やや意氣込みが欠けていますけれど、みんな、本氣になるとすごいです。

まだ、無名に等しいですけど、これからのサッカー部に期待してください。それでは、またグラウンドで!



インターハイ 予選成績

一回戦 佼成学園 二対〇 勝ち
二回戦 駒沢大附 〇対七 負け

野球部

佐藤 巖

今年の野球部も昨年に引き続き、スーパースターの集まりである。まずエースのA君は、生まれつきもった。超ウルトラスペシャルハイパー強肩」とドラ声から生み出す速球で三振で四死球を連発し、球だけでなく、手も足も速いというクセ者である。もう一人のエースO君は、持ち前の氷のような冷静さと、鋼鉄の体から繰り出す速球で、あらゆる打者をピッチャーライナーに打ちとっている。一塁手のK君は、下級生にまであだ名で呼ばれるという、何とも頼もしい松高の四番バッターである。三塁手のA君はキャプテンでありながら、野球部でただ一人、内縁の妻をもつふとどき者である。遊撃手のS君は、数千種類の動物と似ているといわれ、近頃ではAVギャルに似ているともいわれる美形青年である。外野手陣も個性派ぞろいである。個性派の筆頭にあげられるO君は声も出ないような球を四方八方に投げ、未だに自分がエースだと思っている幸福者である。又、A君は、単打を本塁打にするような大エラーをやった、後々まで仲間が怒りをかうような弱気な男ではない。同外野手のMは、OBやマネージャーの悪口を言わせれば球界NO.1という、異名をもつ男である。もう一人のAは、二年デビューでありながら、全てにおいて自分が野球部一だと誇っているガニ又おやじである。最後に、気分転換のつもりで一塁からセンターにうつりながら、一塁に戻れなくて困っているS君は何を隠そう、本文の作者である。

柔道部

2-A 高月 寿実

オッス!! 俺は柔道部の部長だ。それに柔道部きつての男前だ。ここで、部員の紹介をしておこう。まずは、2年生から、2年生は、俺ともう一人の奴とマネージャーさんだ。もう一人の奴は、太っているくせに、頭がいい。でも、学校でよくトイレにいく。しまりのない奴だ。

そして、俺の後輩にあたる奴等だが、個性派ぞろいの強者たちだ。まずは、変な奴で、昼めしを食べないで、何やら変な団体を組んで、最近やせてきた奴。毎週火曜日は、代ゼミにいった、部活を出ないが頭はよくない。でも背が高く、足が長くて、童顔な奴。名前の名字が、サザエさんの弟の名前で、昔、ハンドボールのキーパーでちったあならした奴。剣道部と兼部してる、分けの分からない奴等。それに2年でもう一人忘れてたけど、出歯でやらしい人相をして、時々変な服を着てくる奴。みんな、とっても楽しい仲間たちだ。練習だって、とっても楽しい、その上、黒帯までとれる、その上顧問の先生がすごい、得意技がダンスなので、言えば教えてくれるだろう。

練習にちゃんと出て、まじめにやれば二段にだってなれる。こんな、おいしい部は他にないと、俺は太鼓判を押すぜ。まだまだ、全国的レベルで戦える程ではないけど、きつと、今にそんな日がくる。そのためには、若くて、新しい力が必要だ。だから、球技なんかやらずに、君の青春を柔道にぶつけてみないか? さあみんな、レッツ柔道、モアベター柔道部!! マネージャーの女の子も入ってくれると俺はとってもうれしいぜ。柔道柔道柔道柔道柔道。

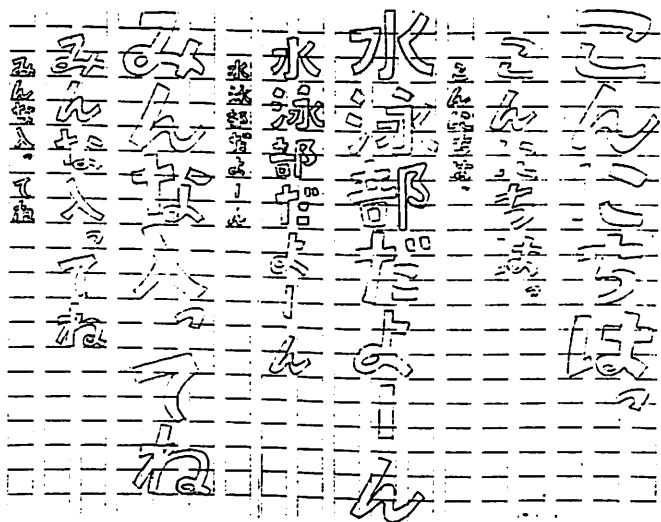
陸上部

部長 森田昌宏

とりあえず最初にクラブの紹介をさせていただきます。陸上部とは、皆さんはただ単に走るだけの部活とお考えになるでしょうが、実際はたいへん興味深い部活なのです。それというのも練習内容は地味ながら大変充実しており、その地味な練習をくり返していれば誰でも陸上のタイムは向上します。部員たちも大変明るく仲がとていいです。もちろん先輩、後輩などの縦の関係はありません。そんなわけで、陸上部は楽しい部活です。(よくわからない!!) 皆さんに陸上部の事が少しでもわかってもらえたいと思いますので、その陸上部がどのような練習をしているのか、ここでお話ししておきます。まず練習日は休日を除く火・水・木・土曜の四日間で、短距離と長距離に分かれて練習します。短距離は主に瞬発力を、長距離は主に持久力を強化する練習を行っています。個人的にやりたい種目があれば、それをメインに練習しても一向にかまいません。簡単に言えば、自分のやりたい種目の力を最大限発揮できるような練習をしています。活動内容は、だいたいこんな感じですよ。方針は、明るく楽しい部活作りです。目標は、全員都大会出場です。まあこんな部活ですが、皆さん入りませんか?

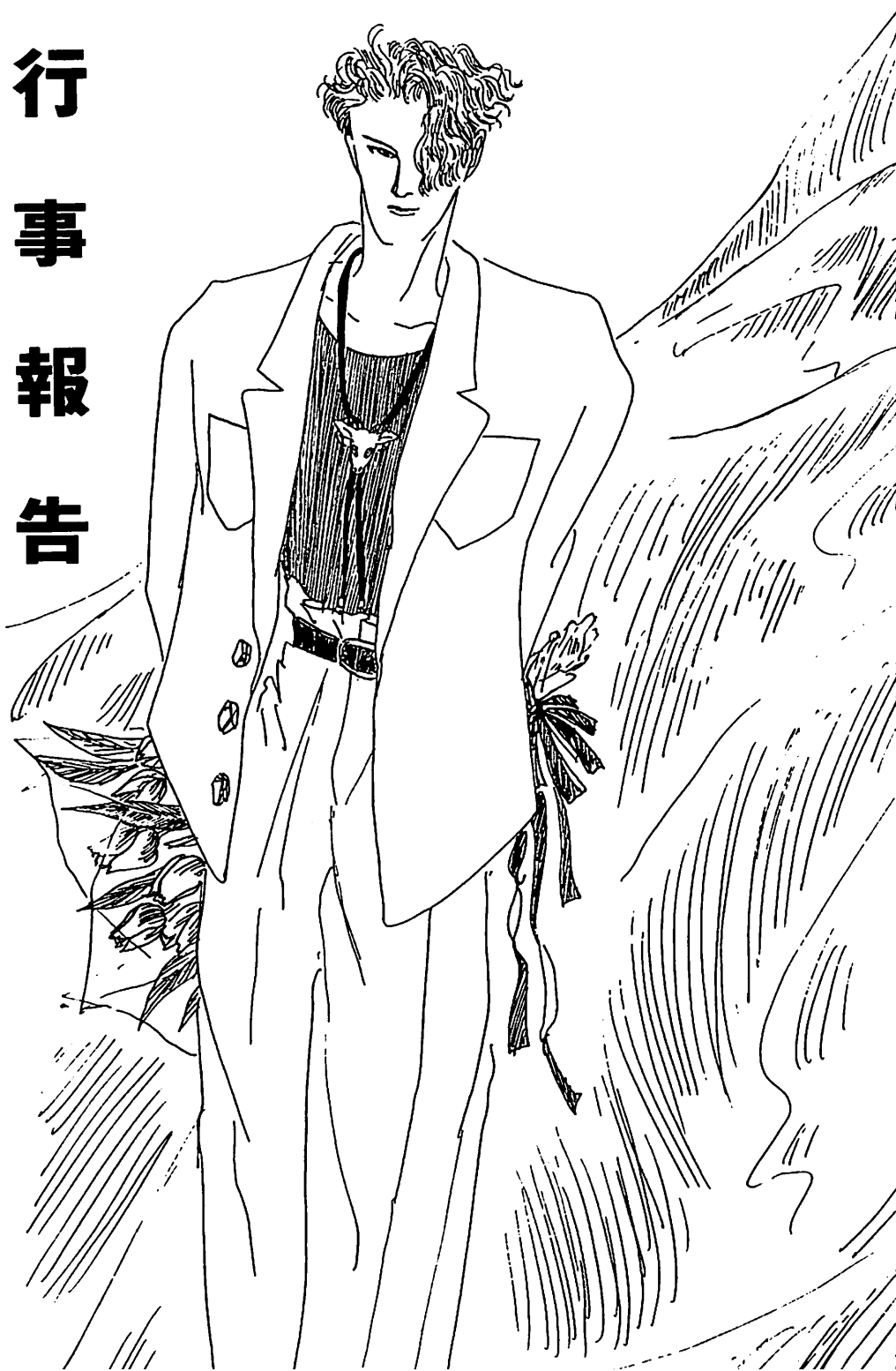


水泳倶楽部



うちの水泳倶楽部は、夏の間、元気に活動しています。男子は水球もやっていますが、弱いです。誰か助けて下さい。やる気のある人、泳げるようになりたい人、夏を快適に過ごしたい人、お待ちしております。ばいばい、またね!

行事報告



ソフトボール部

奈良 久仁子

我がソフトボール部は、二年生8人、一年生3人、マネージャー2人の、総勢13人です。年々部員数が減ってゆくという噂もありますが、この文を読んでいる「あなた!」入部してみませんか。活動日は、月・水・金・土の週4日多からず少なからず。このスケジュールはあなたの為に組まれたようなもの。顧問は、数学科の西田先生と松永先生。忘れた頃にやってくるころにありがたみがある。グラウンドは整備されたばかりだし、何と言っても、うちの部には、パコちゃんという秘密兵器があつて、これはバッチینگ練習の時に使う裏技なんです。この他の練習内容といえば、基本的なキャッチボールからコツコツやり、試合に向けて頑張ってます。試合と言えば、初心者が多い割には、健闘してるなという感じで。新人戦ではコールド勝ちもして、(これは自慢)みんなヤル気はあるんです。でも、人数が少ないので、怪我人が出ると大ピンチ!そこで、あなたの出番です。どうです、入ってみませんか?今入部すればレギュラー間違いなし!!もちろん男の子もOKなわけで、男子はチーム数が少ないから、優勝も夢じゃない。こんな幸福があつていいのだろうか。とにかく、そこいらでグータラしている君、時間を持て余しているあなた、ちよつとでもいいからソフト部をのぞいてごらんよ!!やったことがある人も、ない人も、大歓迎。君の未来は明るい!!

剣道部

二一B 46 杉田 豪

右のタイトルを見て、ここは飛ばして次を読もうと思っただ人は松高に何人いるだろうか。多分一ケタではすまないでしょう。だが少し詳しいから、剣道部の紹介に耳を傾けてほしい。たしかに、いくら厚顔無恥の我々といへども、「剣道部は松高で最も任期のある部活だ。」と、日大通り商店街のマイクを通して叫ぶことはできない。せいぜい各教室のスピーカーを使って呼びかける程度だ。(授業中に。)

こんな我々だから、当然のごとく部員は多くはなく、一年生5人、二年生6人、三年生10人の計21名である。しかし、少ない人数でもそれなりに努力をし、今ではりっぱな少数精鋭(を指している。)になった。この強者たちに、顧問である国語科の帝王、柳先生を加えれば、正に無敵の軍団が設けられる。練習場所は当然剣道場で、練習日は月・火・目・金の週4日、広いはずの道場を所せましと暴れている。

ここまで読めば、もう剣道部と聞いてバカにできる物はない。この精鋭たちの仲間入りしたい人はすぐにでも剣道場へ。あなたの力でこの無敵の軍団をさらに強くしていきましょう。防具等はそろっているのでお気軽に。

一九九〇年一月二十日

進級があぶない部長ヨリ

体育祭

赤組

赤組応援団長 上野 正幹

さあさ出ました出ましたよ。ズラリ並んだいい男、松高きつてのいい男の上野です。今年の体育祭は前日まで雨がふって当日もあわやというところでしたが一部プログラムを変更し決行しました。すると昼ぐらいから晴れてきて体育祭らしくなってきました。結局青組にたったの二十点差で負け、おしくも優勝できませんでしたが、最高にたのしかったです。文章にするとあまりうまく書けないのでこのりは副団の大石さんに代わります。あと援団の後輩のみなへ一言。さわぐことは先生にバレないようにやれ!!

先輩の涙の前に、自分達の無力さを恨んだあの日から、我々青組応援団の進むべき道は決まっていた。大きな期待、希望や実績などない我々に恐いものは何もなかった。ただ同じような涙を流さぬよう、悔いをのこさぬよう全力をつくす。そして我々の、悔しさ、うれしさ、怒り、喜びなど、熱い思いをそのまま表現し、伝え、すべての人が主人公となるように燃え上がらせ、立ち上がらせる。目標に向かって一丸となつてつき進む。のどの痛みなど、11年間の悲しみにくらべたら、なんでもなかった。

青組

青組応援団長 西村 和師

まさにこの時も勝利を確信した。そしてみんなの歓声、笑顔。拍手と祝福の声。かたくあつい握手、嬉し涙。

この栄光の日々の思い出は、さまざまな人への感謝の気持ちとともに、一生忘れはしないだろう。なーんて書いても誰も信じねーだろうな。



頼りない私達でしたが、泣いても笑っても高校生最後の体育祭を無事?作法室で終わらせることができました。高校生活に欠くことのできない「何か」を応援団で得ること

白組

白組応援団長 立沢 項

今年の白組は四連覇はのがしたが、まとまっていたという点では、決して青に劣っていないと思う。三年生 副団長の田中が派手で浮いていたのを除けば、元々まとまっていたが、問題児が多く確実に問題ありとされていた二年生が、ちゃんと指示に従い素直に動くのを見て、「人は見かけに……」と思った。入学から三年間ずっと白組だった。これは副団の田中と香春と二人だけだった、その二人とは優勝も二度味わった。たしかに今年負けたのはくやしいが、敗れて泣いたあの時の事が今では本当にいい思い出として残っている。あの時、みんなで泣けたのは、団結して一つのことを一所懸命できたからだと思う。応援団のように、みんな暴れて、躍って、馬鹿をやれるのは高校時代だけだと思う。来年の三年生、頑張っている思い出をつくって下さい。それから白組の新二年生、青から優勝杯を取り戻して下さい。団長様より。



文化祭

十一月十二日、日曜日。午後一時。F宅にてル・クール委員三人集まり、座談会が開かれた。

F 全体的に見て輝松祭はどうだった？

Q みんなあわてて準備していたけど、当日になるとうまくいったってかんじだな。

W 今年もポスターだらけだなと思ってしまった。

F そおねえ。あそこまでする必要はなかったと思うけど、枯れ木も山のにぎわいって言うし……。んじや各団体は？まずは一年生。

Q 準備に合いが入ってたから、本番もうまくいったのではないだろうか？

F うちら二年生だからくわしいことはわかんないのよねー。

W 「先輩、絶対面白いから見に来て。」って言われたけど、全然見えなかった。悪かったなー。

F うん。私も……。あつイケナイ。悪いこと言ってしまった。迷路行っただけでしょう？Qは。

Q うん行っただよ。クイズ形式になってたんだけど、問題がけっこうバラエティーにとんでおもしろかったよ。

W あたしらが一年ん時もあんまり、見てもらえなかったよーな気がしたな、そーいえば。

くしようという意気込みみたいなのが感じられましたね。容量を得てきた、というか。三年生はどうでしょう？

Q おいしかった。

F おいおい、それだけ？

W ………。出前、してたね。

F うん。私もしてもらった。カレー屋行ったら、ちょうど早食いコンテストやってた。おもしろかったし、盛り上がったし、ああいイベントって良いと思う。

Q カラオケやってる所もあったよね。私も一曲歌ったんだけど。

W あ、私もー！

F 廊下でカラオケのチケット、もらったけど、歌うのがおそろしくて行かなかった……。おそろしくて？

W だって、音痴だもん。周りの人にめーわくかけちゃ悪いじゃない。

Q そんなことないって。カラオケがあつたのは確かE組だったけど、いつもお客さんがいて、はやってましたねー。やっぱり、ただ食べ物販売するだけでなく、みんなが楽しめるイベントをやるのなかなか良いアイデアだよな。

W どっかに行ってカラオケやるより、こういう方がずつーと安いね。

F まっ来年は二年生がメインだから、ちよつとのゲームよ。じゃあ二年はどうだったろうか？

Q けっこう場所によって客の入り具合にも影響があったよねー？

W あんまり私自身は気が付かなかったけど……やっぱ、影響があつたのかな？

F あつたと思う。おもしろかったのはE組かな。あと、B組もけっこうおもしろかった。カッコイイ男の子ばかりで……。F組のクイズは盛り上がったし、C組もD組も演技がうまかった。

Q G組のサリーちゃんは、衣装もよくできてたし、内容もおもしろかったな。

W 衣装係の人がものすごく、大変だったらしいよ。A組はちよつと長めだったけど、セットは豪華だったよ。

F そうそう。A組ってけっこう前から準備してたね。劇が多いの目についてたけど、やっぱり一番無難なのかな。出し物を決める時点で「劇はヤダ」って言う人多かったでしょ。

Q でも、劇が多いのが輝松祭の特徴になってるような気がしない？

W うん、そうだよネ。他に何かやるっていても、何もなし。生徒一人一人も考えるべきだけど、生徒会の規則の方も、もう少し考えるべきだと思うな。ま、二年生は去年の経験があるから今年はおもしろ

F あはは。三年生は、それぞれ独自に工夫したイベントがなかなかGOODでした。

Q 最後の輝松祭でいい思い出ができたのではないでしょう？

W わたしらも三年生になった時、いい思い出になる輝松祭だといね。

F うん、そうだね……。(しんみり)じゃあ次はクラブ関係。あんまり見て回ってないからくわしい事は書けないけど、みなさんそれなりにがんばった成果が出たのではないでしょう？か。軽音部なんてどうだった？

Q 盛り上がったよねー。私が見たのは一部のバンドだけだけど。やっぱ、松高生はロックが好きなんだなあ、と私は思いました。

W ロック・バンドねえ。クラブ関係じゃないけど、先生達のバンドがいいなー。70年代位のロックとかブルースとかさ*

F 他のクラスではどうでしょう。何見た？

Q 華道部はやはり落ちついた雰囲気良かったな。お茶も出してくれたし。

W 私はア二研。何日もかかって完成させたよーな、作品がいろいろあつたよ。マンガも読んだしね。

F ESSは人形劇だった。あのクマのプーさんのぬいぐるみほしかったなー。
Q かわいいぬいぐるみだったもんねー。英語の発音の

どいろいろでしたが、結局アイスクリーム屋をやることに決めました。いろいろなアクシデントもありましたが、一応成功しました。

開会・閉会式については覚えてないので省略します。それにしても今回の文化祭はとてつかわれました。まあ、これを「もと」にして私自身も強くなったような気がします。ではこのへんで終わりにしたいと思います。



出し物

- 1 A 3年B組金八先生
- 1 B アリババと盗賊
- 1 C 迷路(クイズ形式)
- 1 D サザエさん
- 1 E オズの魔法使い
- 1 F WEST SIDE STORY
- 2 A ねずみとり
- 2 B STAND BY ME
- 2 C 北の国から愛
- 2 D 男女7人梅雨物語
- 2 E 怪談三本立て
- 2 G 魔法使いサリーちゃん
- 3 A 甘味屋
- 3 B 喫茶店
- 3 C カレー屋
- 3 D お好み焼きうどん
- 3 E カフェバー
- 3 F 洋風甘味所

修学旅行

今年の修学旅行は十月二十三日から二十六日までの三泊四日。九州を長崎↓島原↓阿蘇とまわりました。

F 集合時間が早すぎだよー。(六時四十分集合)

Q そーだよー。この旅行って、移動時間は多過ぎるし。だから、退屈しのぎにUNOとかやってる人が多かった。

W 私はほとんど眠ってた。今までの睡眠不足がいつきに解消されたって感じ。

F 六時間も新幹線のつた後、更にバス三時間だもんね。で、長崎国際文化会館行っただけだ……。原爆のことばっかしだったね。

Q 原爆の恐ろしさがリアルに伝わってきたっていうか。なんか考えさせられるものがあった。

W 生々しい物ばかりだったよね。溶けたガラスとは写真とか……。本当、二度と核戦争なんてしちゃいけないと思った。うん。

F 一日目の宿の秀明館はすごいくらいやかな所だったよね。食事したとことか……。モロ結婚式場の感じ。派手だった。

W Q 3日間泊まった宿の中で一番良かった。私も同感。2日目は班別行動だったよね。私の班は平和講演へ行ったよ。

F うち……。グラバー園行っただ。グラバー園をコー

スに入れてる班が多かった。

Q ほとんどの班が行ったんじゃない？私は中華街にも行っただ。同じ中華街でも横浜にあるのとは全然違っただ。

W 規模が小さいんだよね。2日目はいっぱいおみやげ

も買ったし、路面電車にもかなり乗ったなあ。

F うちの班ね、雲仙ってところ行っただけど、そこが一番印象に残ってる。イオウくさかったけど。

Q 大浦天主堂に行っただも多かったね。大浦天主堂って、私には普通の教会と同じようにしか思えなかったけど。

W 長崎駅まで行きついた時は内心、「ホッ」とした。

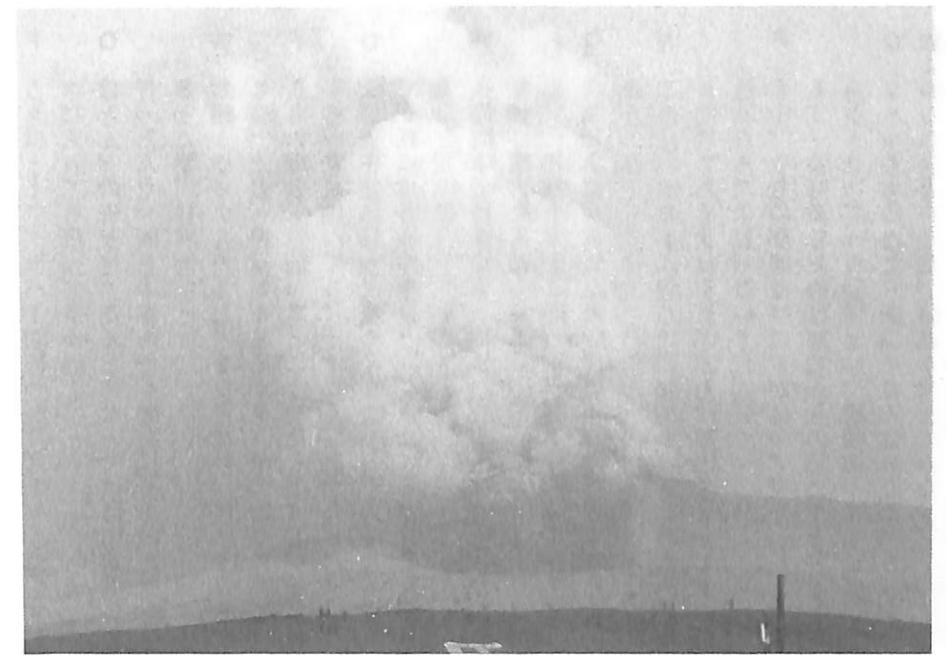
結構、疲れたんだもん。

F えー、でもナカナカ楽しかったよ。私は。Qは？時間に余裕があったから、のんびり行動できたのが良かった。

W この日の宿の小涌園って、ロビーがきれいだったから期待したら大はずれ。でも、部屋によってずいぶん違ったんだよね。ひいきだっ！

F えー、うちの部屋はベッドがあつて良かったよ。でも、一番感激したのは部屋からの眺めだな。もー、海がきれいだったじゃない。有明海が。

W Q ブールもあつたし。泳いでる人はいなかったけど。いるわけないって。時期を考えてみなよ。



F ブールサイドにみんなわらわら来てたよね。ツーシ
 ョットとかできてたりして。上から見るとまるで
 「ねるとん紅鯨団」のフリータイムのようだった。
 Q あと、歌ってる人もいたよねー。誕生祝いはやって
 くれるし、サービスは満点だったけどね。
 W 「島原の小守歌」にはちとびつくりしたな。外出し
 てよかったけど、何もなかったな。
 F あの誕生祝いの時、二人しか出なかったけど、本当
 はもっといたのではないかなー？ま、いつか。三
 日目はクラス別行動。A・E・F組は天草五橋と熊
 本城コース。熊本城どうだった？
 Q 年季が入ってる城だった。上からの眺めがけっこう
 良かったし。
 W 地元の学校の変なパレードとぶつかった。アンパン
 マンのおみこしとか、女装とかしてて……熊本城よ
 り、こっちのインパクトが強かった……。
 F へえ、いいなあ。B・C組は原城跡に行ったんだけ
 ど、『城』についてもなんにもなくて、公園みた
 いなとこだった。ただの田舎。
 Q 全クラス最後に行った阿蘇山。あんまりそばに行け
 なかったんだよね。噴火したらしくて。
 W 噴煙でそこら中、ほこりっぽかった。馬がいつぱい
 いたな。名前がものすごく可愛いんだよねー。
 「ユキちゃん」とか「しずか」とか……。
 F なにそれ、あはは。中岳の噴煙は印象強かった。あ

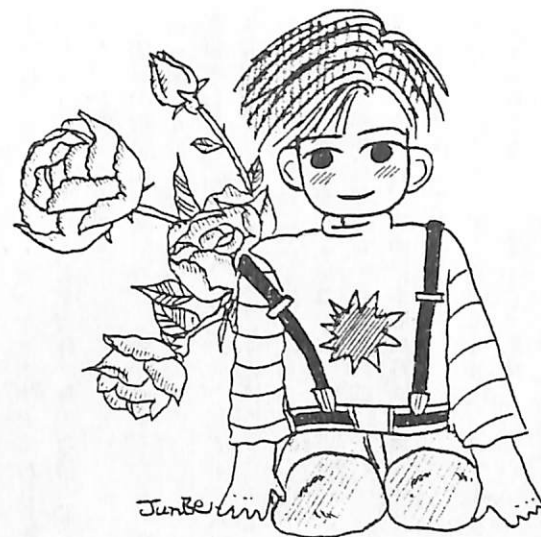
と、阿蘇火山博物館ってのに行ったね。
 Q 私としては噴火を売り物にしてるのはちよつと納得
 じゃなかった。なんとなく。
 W バスガイドさんに聞いたんだけど、何年か前の噴火
 で死んだ人が出たんだって。
 F あはは……は……笑っちゃイケナイね。でも笑
 っちゃう。ま、とりあえず阿蘇の雄大な景色が良か
 った、とゆーことで。
 Q この日の宿は山王閣。みんな最後の夜だから、いろ
 いろ楽しんでたみたいだね。
 W 夏目漱石が「二百十日」を書いた旅館だったんでし
 ょ。私個人としては紙の枕カバーにびつくりしたな。
 F いっやー私もあれにはまいりました。あの焼肉屋の
 前かけのようなカバーには。
 Q 次の朝、起きたらめっちゃめちゃに破けてた。
 F でもね、でもね、あの日本風の庭園は良かったよ。
 W コイなんて泳いでいたし。
 F 朝寒かったよね。霧もかなりかかってたしね。
 W 庭園に霧がかかってすごく風情あったの。まさに、
 「冬はつとめて」ってカンジでしたねー。
 Q 最終日唯一の見学場所は太宰府天満宮。あの有名な
 学問の神様。みんなお守り買ってたねえ。
 W 菅原道真だよね。寝そべった牛の像とか、牛車とか
 印象に残ってる。梅枝もちつておいしーんだよ？
 F うん。焼きたてを売ってたねー。おいしかったヨ。



詩 創作

投稿欄

私もお守り買ってしまった。
でも見学時間が一時間だけで、のんびりできなかったよ。新幹線の時間があるから仕方ないけど……。もっとゆっくり見学したかったな。新幹線に乗っちゃえば、また同じように眠ってばっかだったよ。帰りの新幹線ではUNOやっていた。
行きと同じで退屈だったよ。私は寝てたけど。名古屋駅に広尾高校の人達がいたんだよ。高校生が団体が目についたよ。ほかに、お城が見えた。姫路城がきれいだったなあ。
だんだん東京駅が近づいてくると、ビルとかネオンとか見えて急に、あつ、都会にまちやうたつて感じだった。
そうだね。スケジュールはハードだったけど、やっぱり思い出がいっぱいできたし、充実してた四日間だったな。
F W Q
一ヶ所づつ、じっくり見たかったな。でも、こういうチャンスって少ないし、本当、行ってよかった。
うん。楽しかった。カステラはおいしかったし。あ、関係ないよって。
《fin》
五時半。窓の外はとっぷり暮れている。四時間半にわたる座談会はひとまず終了したのであった。



パニック・イン・世田線

F e n e g y

「次は松原。松原でございます。」
ゴウンゴウンと音をたて、世田線——東急世田谷線は春のさかりの菜の花の中をイモ虫のごとくそのそと走っていた。日差しはやわらかく、モンシロチョウが時々ふわふわと電車に近寄り、追いついていく。

私は一番前の車両——といっても世田線は二両しかないもので、事実前と後ろしかないのだが——に座り、春のうらののどかな風景をぼんやり見ていた。
そのうち、松原駅のホームが小さく見え、だんだんと近づいてきた。

電車がホームに止まり、入口と出口それぞれのドアが開いた。二三人が降りてゆき、五人が乗ってきた。運賃箱に一一〇円を入れ、座席に座る。私のむかいに黒いサングラスの男が座った。男のヒザの上には大きなスポーツバックがのっていた。ひとしきり乗客が座ると同時に「チンチン」とベルが鳴り、ドアがしまった。そして再び世田線はゴウンと動き始めた。「次は山下——山下。」

発車してからむかいの男が急にそわそわした。キョロキョロとあたりを見回し、上をむいたり下をむいたり。時々時計を見てはいらだたしげに足をふみならしたりしている。とにかく落ち着いていない。あ、げんこつがふるえる。そうかと思うとうなだれて溜め息ついちゃったりし

て。でも次の瞬間には歯ぎしきなんてしてる。私はじっと男の動きに見入った。男はスポーツバックのファスナーを半分あけ、手をつつこんだ。そして私は見た。中から出したその手にピストルが握られているのを……!!

あつ、と声をあげる間もなく男は運転席へ行き、運転手の頭にピストルをつきつけた。運転手はバックミラーを見てギクリとした。「二七物じゃないぜ。殺されたくないから、このままノンストップで三軒茶屋まで行け。」その言葉を聞いた乗客達はそろって恐怖と恐きの悲鳴をあげた。運転手はぶるぶると震えながら言った。「こ、この電車は後ろでもドアが開けられるのだ。何が目的か知らないが、バ、バ、バ、バカなことはやめたまえ。」しかし男は動じるふうもなく、ピストルを運転手の頭にググツとおしつけ、「けっ、後ろの車両には俺の仲間が乗ってるのさ。今頃は後ろのヤツもお前と同じようになってるだろうよ。」と言った。その瞬間、後ろの車両からも「キヤァッ」という叫び声があがった。それを聞いたこちらの車両はたちまちパニック状態。皮カバンをかかえてオロオロしているおじさん、アワふいて倒れるおばさん、泣き叫ぶ子供、大根を握りしめるおばさん……。私は……といえば、思いもかけぬ事態に体をこわばらせ、座席にじっとへばりついてた。

男はふいにくりりと乗客の方に首をむけ、ピストルをスツと電車の床にむけ、そして引き金を引いた。

男はフンと鼻で笑い、かかとでトントンと床を踏み鳴らした。「だいたいよお、おれはこの電車が気に入るわねーんだよつ。こんなにチンタラ走ってたら約束の時間に遅れちゃうじゃねーかつつ。このウスノロ電車め！おらおら運転手！もっとスピードをあげろ！俺は二時に人と待ちあわせしてんだよつつ。」男はピストルを振り回しながらわめきちらした。車内の乗客はいつそれが発砲されるかと、ビクビクしながら見ていた。

運転手はいよいよガタガタと震えながら言った。「し、しかし今からではとても……。」すると男は振り回していたピストルを運転手の頭におしあて、親指を安全装置にかけた。ゆつくりと指を下におろす。カチツと音がして安全装置が外れた。そして引き金にかけた人差し指にぐぐつと力を入れた。男は運転手の耳元に顔を近付けると、低い声でささやいた。「もっとスピードをあげろよ、な。」「で、ででででもこれ以上は……。」「なにい？」男は引き金をひいた。

ズドン!!

銃声が轟いた瞬間、運転手の頭から血が……出なかった。弾丸は運転手の帽子を貫通し、正面のガラスを突き抜け外に飛び出したのであった。ガラスには弾のぬけ出たところから無数に亀裂がはしっている。男はピストルを再び運転手のこめかみにあてた。運転手は目をかつと見開いて、ひーひー言っている。

ズドン!

その瞬間、床が黒く穴があいた。

キヤァー!!

乗客達の悲鳴はさらに増した。

「さわぐんじゃねえつ。おとなしくしねーと脳天ぶちぬくぞ！」男の怒鳴り声は車内いっぱいに広がった。

今やイモ虫世田谷線はこのサングラスの男に占領されてしまった。人々はなすすべもなく、ただオドオドしているだけである。電車はまもなく宮ノ坂にさしかかろうとしていたが、男の指示で運転手はブレーキをかけなかった。後ろの車両も占拠されているからドアもあくわけない。五分前、ごぼうのつき出た買い物カゴを持ったおばさんがスキを見て出口のドアを手でこじあけようとしたが、男がピストルをおばさんの足もとに打ちこむと、おばさんは力なくへにやへにやとその場に倒れてしまった。

上町を通過する世田線。駅のホームに立っている人達は、本来止まるはずの電車が通りすぎてしまうのを目をまんまんにして見ているだけであつた。なすすべもなく。

もう我慢できない、という風に運転手が男に言った。

「い、い、いったい君の目的はな、なんなのだ？」ありったけの勇気をふりしぼったような声だった。「目的イ？」

時刻は一時五十三分をまわった。男はイライラと足をふみならし、ひんぱんに時計を見た。「早くしろよオ。大事な初デートなんだからさあ。」そう言つて男はコツコツと銃口で運転手の頭をこづいた。と、突然私の隣りに座っていた初老のおじさんがぶるぶると身を震わせ、立ち上がった。叫んだ。「じゃあ何か？お前はたかがデートの時間のためにこんなことをしたのか？」男は答えた。「だってそーでもしなきゃ間に合わないじゃん。」

「バカげとる！まったくバカげてる。何を考えているんだ!!」おじさんの怒りが爆発した。

男は、まだぜいぜいとあえいでいるおじさんの方にくりと向きなおり、言った。

「なんだつてえ？ばかげてる？てめえ……。」

おじさんはなおも男にむかつて叫んだ。

「狂ってる！お前は狂ってるんだ！でなきゃこんなこと考えるもんか!!お前は……。」

「それ以上言ってみろ」

男はわなわなと怒りに震え、銃口をおじさんに向けた。

おじさんは一瞬ぎくりとなり、立ったまま硬直した。男はニヤリと笑うと親指を安全装置にかけた。おじさんは全身冷汗でびっしょりだった。カチツと音がして安全装置が外れた。車内の乗客達はその光景をハラハラしながら見ていた。男は引き金にかけた指にぐぐつと力を入れた。もうだめだ、と私は思い、目をつぶって耳をふさいだ。と、その時、電車の外から声がした。「その電車、止まりなさい。」

その声に車内の乗客はいつせいに窓の外を見た。外には、線路にそった道路に自転車に乗った警官が一生懸命ペダルをこぐ姿があった。その後ろにパトカーが一台ひかえていた。その反対側にも一台。助手席の警官が身をのりだしてこちらに叫んだ。

「バカなことはやめて、おとなしくしろ——」

それから十分後、男と、後ろの車両にいたその仲間は手錠をかけられ一台のパトカーとともに去っていった。もう一台も、簡単な取り調べを終えたあと、走り去っていった。しばらくして運転は再開された。世田線はまたのたらくたらとイモ虫のごとくレールを走ってゆく。

私はチラと時計を見た。二時四十五分。あの人との約束にまにあわないじゃない。私はイラだたしげに唇をかみ、ハンドバッグに手をつこんだ。ひんやりとした感触。刃わたり十二センチほどのジャックナイフを握りしめ、私は運転席へむかった。そして冷たく光る刃先を運転手ののどにつきつけ、叫んだ。

「二七物じゃないわよ。殺されなくなかったら、このままノンストップで三軒茶屋まで行きなさい。」

〈THE END〉



詩

あなたの優しさが好き
だけど 嫌い

時々 あなたの優しさは私には残酷
誰にでも優しいあなただから

時々 不安になるの
私とみんなの差ってなんですか？

こんなに近くにいて
いつだってあたかかくつつんでくれるのに
信じてるから余計に不安

一人芝居してるんじゃないかなって
あなたの優しさが好き
だから教えてくれる？
私はあなたにとって何ですか



広夢

ひろびろとした宇宙空間
ロンリーしてる心がぼつん
きづけば あなたがいてくれた
なんだか不思議
おとなでもなく 子供でもなく
こいしてるとでも言うのでしょうか
—— 知らず知らずに2人の時が
—— 同じ足音をかなで始めた ——



広夢

夢でもみているのでしょうか
あなたが横にいるなんて
心の中でわかっていても
今だに信じられないでいる
なのに 自然
ずっと前から一緒にいるみたい
たぶん 夢を見てるのでしょうか
でなきゃ説明のしようがないもの
このしあわせな日々

広夢

「二年生の読書感想文」

図書館では、読書感想文を一年生の夏休み中の宿題としてきました。一年生全員の作品の中から、優れている作品を五篇選ばれました。

図書館

われら動物みな兄弟

一B 小山 玲子

誰にでも、子供の頃からの夢があるだろう。小学校六年生の時、文集の「将来の夢」という欄に、私はこんな事を書いた。

「ムツゴロウさんと心で働く」

これは、もちろん畑正憲さんの、「ムツゴロウ王国」のことだ。私は動物が大好きなので、テレビにムツゴロウ王国が映るたびに、私もあんな風に動物と生活がしたい、と思っていた。それに、畑正憲さんの熱心さも、尊敬していた。そんな考えが、この本を読むきっかけの一つになった。

自然の力は、最も偉大だ、と、この本を読んでいて思った。姿や性質が違った動物でも、どこかしら共通点を持っています、また、足りない力は、お互い助け合って生きてい

る。「生態ピラミッド」というものがある。あれは本当にすばらしい自然のしくみだ。あのバランスが保ててこそ、今の生き物の社会があるのだから。

本を読みながら、もう一つ頭に浮かんだ事がある。よく耳にする「人類みな兄弟」という言葉だ。とても視野の狭い言葉に思えた。この地球上にいるのは、人類だけではない。もっと多くの動物がいて、人間は、その中のほんの一部であることを、そして、人間だけでは生きていけないことを忘れてはならない。「われら動物みな兄弟」なのだ。ひよっとしたら、何十年、何百年か先には、この言葉も古くなり、どこかの宇宙人とも兄弟になっているのかもしれない。

「人間が、生命の姿を自由に変え得るまでには、まだまだ時間が要る。自分たちの社会の進歩、いや、自らの心さえ満足にコントロールできないわたしたち人間が、どうして『生命』を自由にできよう。」

この言葉は、この本の中で一番心に残った。一度で読み流してはならない。大きな意味を持っているような気がしたからだ。最近では、子供が、平気で小動物を殺したり、また、大人が子供を殺したり、あまりに悲しく、非人間的な出来事が多い。そういう人達は、何を感じながら、苦しむ者を見ていたのだろうか。自分にも、他の者にも、たった一つの生命があり、それがどんなに大切なものなのか、どうして感じる事ができなかったのだろうか。彼らの生活の中では、生き物の温かさや、生命の大切さに触れる機会が、少な

ああ野麦峠

一A 黒畑 里織

ったのかもしれない。これは、人間と人間、人間と他の動物との交わりが少なくなってきた、今の社会が産んでしまった、悲しい事件だったような気がする。

今、どんな研究が進み、多くの動物の生態がわかりはじめ、また、多くの謎も生まれている。しかし、人間が、すべての動物の謎を解きつくす時は、来ないと思う。人間と比べて、自然は、あまりに大きすぎるから……。一生懸命に研究をしている人達がいる一方、自分の利益の事だけを考えて、多くの動物の生命を奪っている者もいる。きばや角、毛皮など欲しさに、どんどん命を消してしまふ。そして、ついに全滅……。そんなになってから、やっと気がついて、もう手遅れだ。畑正憲さんの言葉のように、今の人間には、「生命」を自由にする事はできない。将来、それが可能になったら、命を奪うのではなく、救う立場にまわらなくてはならない。今の研究は、その時のためのものだし、また、それぞれが一つずつしか持っていない生命を、他の者が奪う権利はないのだから。

人間には、まだまだ自然の中から学ばなくてはならない事が、山ほどあるはずだ。だから、自然や、多くの生命を失ってはいけない。もっと、自然の偉大な力を、素直に受けとめて、たった一つずつ与えられた生命の意味を、もう一度考え直す時間が必要なのだと思う。

畑 正憲著

角川文庫

明治維新——華やかな文明開化の背景に工女たちのこのような哀しい出来事が起こっていたのは驚いた。しかし、当時の日本はヨーロッパなどに追いつくために必死だっただろうし、それには犠牲者が出ただろうという事は深く考えれば判断できる。確かにこの時の血のにじむような努力がなかったのなら、今のような日本は存在しないであろう。それにしても、日本は他国に追いつくために必死だったとはいえず、人間としての心を忘れていたのではないだろうか。工女をほとんど機械同様に扱い、優秀な工女と呼ばれていた者も病気になるってしまったのは、捨てられた物のような扱いをしている。そして、糸の生産の成績が悪い工女に対する検査の罰もひどいものだ。私は、この話を読んで明治時代とはお金は得たが本当の人間の姿を失っている……そんな時代のように思えてならない。

しかし、当時の工女たちの自分たちが稼いだお金を両親の所へ全部持って行って喜ぶ顔が見たいために頑張ろうという信念は偉いと思った。現在では考えられない情景だからだ。そして親たちはその事についてどう思っていたのだろうか。娘たちと離れたくはなかっただろう。だが、娘たちが糸ひきをしなくては暮らしていけない——きつと親たちはそんな複雑な気持ちで娘の帰りを待っていたのではな

いかと思う。もちろん娘たちも親とは離れたくはなかっただろう。しかし自分が、親が生きていくためには、世間的圧力がかなり大きかっただろう。時には重荷になったかもしれない。その圧力に耐えられず自殺した人も少なくはないのだから想像できないくらいに重圧だったであろう。また、当時は環境も悪く、医学も進歩していなかったもので、結核にかかった工女は世間の目に触れないようなうす暗い部屋に一人入れられてしまう。そこで一人淋しく死んでいった工女たちはどのような気持ちで死を迎えたのだろうか。また、家族はその工女の死をどう受け止めたのだろうか。まず工女たちの気持ちは、環境の悪い工場で死ぬより、飛驒の土で死にたいと思っていた。重病の中、何十里もひたすら歩き続けて、やつとのこととで飛驒にたどり着いてから死んでいく……このことから、飛驒に対する、両親に対する気持ちが手に取るように伝わってくる。そして、生きている間でも工女は何度も飛驒に帰りたいと思っていたことだろう。

しかし、売られていく工女に発言権というものはない。最初はそんなはずではなかったのだが、習慣で繁盛していくにつれて発言権がどんどん少なくなり、仕舞いには、発言権がないという状態になってしまったのである。低賃金で長時間労働の工女たちの心中の怒りや苦しみ……想像を絶することだと思う。そして、工女たちによってうたわれた糸ひき唄の中で、「糸の景気はますます繁盛、辛抱してくれ工女衆」とあるように毎日が辛抱の連続だったのだらう。

う。また、家に帰りたくても帰れない工女たちにとってこの事は試練だと思ふしか方法はなかったのかもしれない。この糸ひき唄は、工女たちの心中を表せる唯一の物だったのだろう。きっとこれ以外には、自由に行動できるわけではないのだし、自分の心中を表現することはできなかったのではないか。工女たちが、自分の心中を知ってほしい、分かってほしいという一心でこのようなものができたのではないかと思う。だから糸ひき唄の中には工女たちのいろいろな気持ちが込められており、いかに仕事がつきつたか……などがこの唄を読むことによってわかった。それでも一生懸命働く姿がこの唄に残されている事によって理解できた。

それから何年かたって、生糸輸出の大部分であったアメリカとの戦争が起り、その後はナイロンが発達し、製糸は衰えてしまった。しかし、私達は日本が現在のような発展を遂げるまでの工女たちの必死な努力、これを決して忘れてはならないと思った。

「蟹工船」

一C 田代 千尋

「おい地獄さ行ぐんだて！」最初の一行で一瞬ドキッと怖くなった。このような感じで始まった小林喜二の「蟹工船」は内容も想像を絶する程、卑劣で冷酷で、ほんの五・

六十年前のこととは思えないような恐ろしい話だった。

毎日、何十時間もの過酷労働、疲労が重なって過労になってまで奴隷のように働かされている労働者達。それに対し、労働者達を物としか扱っておらず、いつもピストル片手に威張り散らしている監督・浅川。それが場面ごとにエスカレートしていき、目をそむけるより、小説の世界にのめり込んでいった。特に私が浅川に憎しみと強い怒りを感じた場面は、二十七歳の若さで死んでいったというよりはむしろ殺された、漁夫・山田君のところだ。脚氣になった彼のうめき声が労働者達を苦しめなくなった頃、死んでしまった。そのお通夜も次の日の仕事に差支えると浅川は言うので「病気の者だけ」にやらせようとした。しかしそれに対しては、労働者達の希望で全員で行なうことになった。山田君の体は虱・垢・糞でいっぱい、一人で死んでいった悲しみが身体じゅうにじんんでいる。その頃実際船長や監督は毎日お湯に入っていたにもかかわらず、漁夫達は月二回のみだった。今の時代でもいると思うが、傲慢で冷酷な人の自分さえ良ければ……の考えであろう。山田君の湯灌のお湯でさえ浅川は「ぜいたくに使うな」と言う。翌朝、山田君は古い麻袋に詰められ九月になると凍ってしまふカムサッカの海に一人淋しく沈められた。私はそんな人の心のないような人が労働者の上に立って監督をしているのでは、いつか崩れる、と確信をもちながらも山田君のことを思うと胸がいっぱいで、でも私は何もできないというもどかしさを感じている。私は麻川一人だけのことを言

っているのではない。船に乗っている取締まり係、船長、それを支配している資本金、財閥、そして帝国主義の国そのものに反発を感じている。しかし、読んでいる間は、浅川個人の冷たさ、非人間的な言動に怒りが消えることがなかった。

「死ぬ覚悟で働けノ馬鹿野郎！」が浅川の口癖だった。

そんな中、労働者達は、この奴隷的扱いを受ければ、生きては帰れない。もはや殺されかかっていると悟った。そして故意に仕事の能率を下げる「サボタージュ」いわゆるサボリを始めた。次に「要求条項」をまとめ、浅川の前に叩き付けた。にもかかわらず、いともさっぱり九人の代表者が駆逐艦の水兵に銃剣を突き付けられ、連れていかれた。その頃誰もが「駆逐艦は国民の味方」と信じていたのだから、思わぬ出来事に残った労働者達は呆然と見とれていた。労働者達と私は絶望を感じた。しかし、労働者達はもう一度、今度は全員一緒になったら浅川もあわてるだろうと、再度団結した。

労働者を立ち上げさせたものは何だろうか。今まで積み上げてきた支配者に対する憎悪か、帝国軍に連れ去られた九人の代表者たちの熱意か、何ヵ月も離ればなれになった妻・子供への愛情か……理由はこれ以外にまだあるかもしれない。しかし、これを含めて労働者全員に共通するものは「生きたい、生きなければ」という思いであった。そして生死を境にしてまでも前進していったのである。

考えてみるとこの話には主人公がいない。労働者全員が

主人公である。それも「団結」ということにつながっていると思う。しかし本当の主人公は、小林多喜二一人ではないだろうか。

また、心理の描写が全然ない。しかし、直喩や臭覚・味覚などの感覚表現が大変多いため、不自然でなく十二分に労働者達の感情が顕著に出ている。

結局、労働者達は二度目の戦いに勝利を得たのだろうか。勝ったに違いない。あの団結と涙と怒りだから……。私は小林多喜二と一緒に戦った気がした。

「高校生として」

一E 藤 健太郎

僕は、今、自分が通っている高校というものが、外人の目から見るといったいどのような感じで、その目に映るのだろうかという疑問を持ったので、この本を選びました。

まず、実際に読んでみて、この話の密度の濃さに驚きました。著者が外人だからかもしれませんが、すべての事に對して深く掘りさげて書かれていました。そして、普段、自分が学校で気がつかない友人関係の特徴など、自分が高校に通っているというのに、知らない事の数が多いという事も知らされたのでした。

その中には、ショックを受けた文章もありました。そして最も心に残ったのが次の文章です。「彼らの勉強熱心さ

は、どの国の生徒にも負けないといつてよいだろう。困るのは、次の点だけである。彼らは自分で考える方法を知らない。教室では自分の頭を働かさず、教師にすべてをまかせ、できるだけ受け身でいようとする。」この文章を読んだ時、僕はショックを受けたのと同時に驚きました。

まさか、ここまで見ているとは思いませんでした。しかも、その文章には僕もあてはまるのです。僕はどちらかというと、自分で物事を考え、そしてそれを発表するというのは苦手です。そして受け身になってしまうのです。僕はここで、僕にはもつと頭を働かして物事を考える時間というものがあつたのではないかと思うようになったのです。

考えてみると、僕達が自分で物事を考えて、それを互いに発表しあえる場所というのは、週一時間のホームルームだけなのです。これでは、僕のような発表が苦手な人はいつまでたつても得意にはならないだろうし、本に書かれているようなアメリカの、討論のある授業が日本で見られないのもうなずけるような気がしました。

著者は何校かの授業を実際に受けたそうです。そして、日本の高校で行なわれている授業を、「忍耐力を培う授業」と呼んでいました。またその授業は単調で苦痛を感じると述べていました。僕もそれは、理解できるような気がしました。しかし著者がそこまで思うのは、アメリカなどで、変化に富んだユニークな授業を経験してきたからでしょう。確かに日本の授業では、学力の他に忍耐力がつくというの

は、自分でもよくわかります。実際、僕にもそのようなつらい思いをした経験があります。しかし、この普段の授業でも発言力はつける事ができません。討論がなかなか起きないのは講義中心の授業も、一つの原因だと考えるようになります。

アメリカの高校生活は、自分達でつくりあげるものだと考えているそうです。それに比べて日本では、どちらかというとほとんど造りあげられた中に入っている、それに合わせるという感じではないかと僕は思いました。

日本の高校生は学力が高いが人間性という面では、他の国よりやや劣っているという事がいろんな所で表われているのがよくわかりました。そして普段になげなく通っている高校をひとたび視点を変えると次から次へといういろいろな事が出てくるのは、ほんと驚きました。また高校を支えるのは、先生達でなくその生徒達だという事。つまり生徒の力で、その学校をよくも悪くもするという事を新めて知らされ、考えさせられました。

「蟹工船」

日本の高校

トーマス・ローレン

一A 39 諏訪 旅人

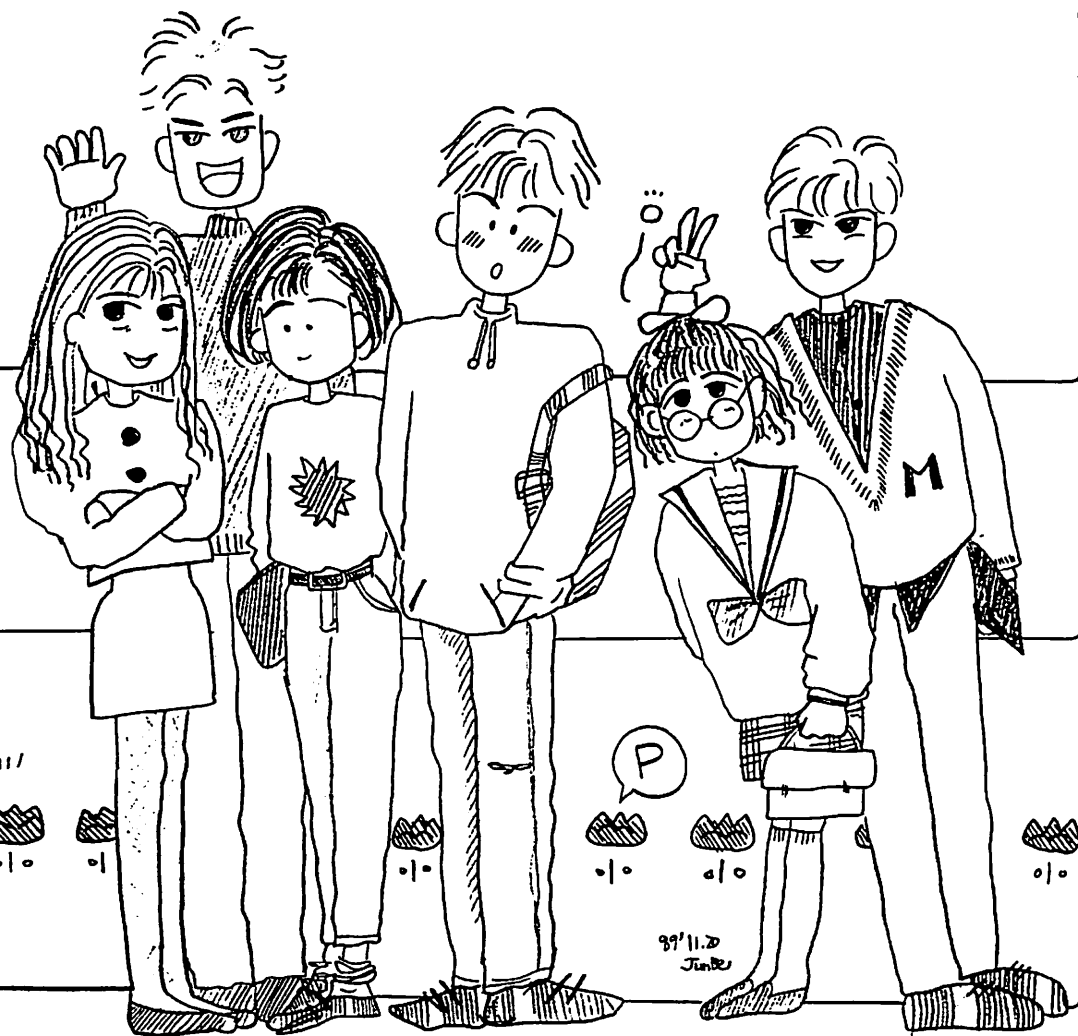
蟹工船、この船はロシアの海に侵入して蟹をとり、それを罐詰にする工場です。

この物語は、この蟹工船で働いているたくさんの労働者と、その労働者たちを指図している少数の指導者たちとの間で起こった事を書いていきます。その起こった事というのが今でいうストライキです。帝国主義のもとに、指導者が労働者たちをボロボロの雑巾のようになるまで働かせ、苦しめていくうちに、労働者たちは立ち上がり、騒動を起こしていくのです。ぼくは、その立ち上がる姿に、苦しい立場にあつての精神力のたくましさを感じました。

ぼくは、この物語を読んで、二つの事について考えました。まず一つ目に帝国主義というものについて書きたいと思います。かつて、権力を持つている者が弱い者を自由勝手に扱っていた、弱肉強食の時代がありました。この物語の蟹工船も、そのような時代であり、労働者たちは、同じ国の人間である指導者たちに、奴隷のように扱われています。このような非常識なことを、今の時代を生きているぼくたちには考えられないことですが、実際にあつたとは思議です。

前に聞いた事があるのですが、ある時代に、朝鮮人をむりやり日本に連れてきて、危険な仕事である炭鉱で、奴隷のように働かせたそうです。また、戦争が終わりそうになつて、いよいよ日本が負けそうになる前に、長野県のある所の地下に宮城を造るために、朝鮮人を連れてきたそうです。この話を聞いた時、ぼくは日本人は朝鮮人のどこが嫌

クラス紹介



いでこんな残虐な事ができるのだらうと、情けなく思いました。でも、同じ日本人にさえも似たようなことをやらせていたのです。この物語の中でも、労働者たちのことはまるで自分たちとは違う生き物として扱われています。そして、これが帝国主義というものだったというのです。今のぼくたちには理解しにくいことですが、この小説はそういつています。

さて、二つ目ですが、労働者たちの団結というものについて書きたいと思います。この物語の中で、労働者たちは奴隷のように使われる中で、始めはバラバラに集まったのに、最後は一体となってストライキを起こしています。この臨時労働組合は、一度失敗しても、またやり直しています。この粘りのある根気強さは、すばらしいものだと思います。

現代でも、運動会で一番になるクラス、文化祭で賞をとるクラスには、団結力というものがあります。たとえば、この物語の中の団結力とはスケールが違っても、大切なものです。

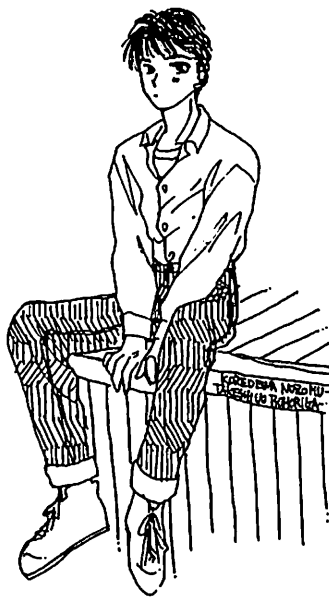
近代の日本の社会には、この物語のような生と死の戦いとまではいなくても、休みもなしで働かせる会社側と戦っている労働者たちの姿があります。この例のように、今の日本には、また世界には、協力し合う事がたくさんあり、大事なことです。

この物語の労働者たちは、一部の資本家の利益のために、人権もなにもなく、ロボットとして使われています。だけ

ど、だんだんと皆の気持ちが一つになっていくのです。現在機械の時代であり、未来へと進むにつれて、その機械もどんどん進んでいきます。そんな便利な世の中を生きていく人間に、この物語の労働者たちのような、強い精神力が宿るのか心配になります。多分、上から命令されたことをそのまま実行するロボットのような人間ができるのではないのでしょうか。そして、人と人の心も、だんだんと冷たくなり、離れていってしまうのではないのでしょうか。そうならないためにも、これからの時代も協力し合っていかなければならないと思います。

このように、ぼくはこの小説を読んで二つのことについて学ぶことができました。そして、過去に、この蟹工船のように残虐なことがあり、労働者が立ち向かい、団結しました。この残虐な事の反省と、労働者たちの団結によって、今の世の中が、こんなにも住みやすくなっていることも知りました。

ぼくは、これらの過去の犠牲者たちによって、今の世の中があるということを忘れてはならないと思いました。



一年A組

私達にとって、高校は大きいです。

3年間のうち1年間をこのクラスで過ごします。

男子25人、女子24人、合計49人の1年A組で・・・

私達には、すごく協力性があると自分達で勝手に思っています。そのおかげか、5月に行われた「体育祭」のクラス対抗全員リレーでは、みごとに1位を取りました。その延長で、12月に行われた「球技大会」では、あのチームワークをみごとに活用し、1回戦負けでした。賞品がほしかったです。けれど、もし又こういう大会があったら、きっと私達1年A組が優勝するでしょう。『合唱コンクール』などが、なかなか良いのではないのでしょうか。なぜならば、1年A組は音楽選択の人だけのクラスだけからです。

ところで9月に行われた「輝松祭」では、『金八先生』をやりました。とりかかるとにかく遅かったものの、始めたら、その内容は他のクラスが3日かかる事を1日で終えるほどの速さで行われ、見ている人よりも演じている自分達が楽しんでしまった劇でした。その成果は表彰されなかったものの、私達は1位になれると思っていました。

そんな感じに、はやくも半年が過ぎ、残りもだんだん短くなってきました。あと半年もないですが、残りの日々を充実させて過ごしたいです。

そのためには、私達のクラスが実績を残せるような「大会」をつくって下さい。

一年B組

「本当におとなしいですね・・・」

と、T先生の授業がある度に言われるのが、私達B組だ。この場合の「おとなしい」は、一般に言うおとなしさではなく、単に、発言が少ないという意味なのだろう。また、授業中、言いかけたギャグを飲みこんだK先生は、諦めたように言う。

「B組は、ギャグを言ってもウケないから、やめたっ。」と。そう言って黒板に向かったK先生の背中が、少々涙ぐんでいた。

そんなふうに言われる我がB組のホームルームを、ちょっと覗いてみよう。

議長 「では、各委員を決めたいと思います。誰か、立候補する人はいませんか。」

クラス 「……………」

議長 「じゃあ、推薦する人は？」

クラス 「……………」

チャイム 「キーンコン……………」

全員 「あ……………」

こんな沈黙の一時を過ごしてしまうことが、時々ある。きっと、自分の考えている事を、うまく表に出せない、不器用な人間が集まってしまったのだろう。

しかし。そんな人間の集団が、すばらしい行動力を発揮することもあるのだ。それが、文化祭だった。他のクラス

一年C組

わたしたちのクラス一年C組はおもしろいクラスです。いつもは、ひとりひとり個性をおもいきりだした生活を送っていますが、いざとなるとその個性が団結してすごい威力を発揮するのです。そのいい例が文化祭です。

文化祭の直前まで文化祭執行委員にありつたものの迷惑をかけたのに、前日のセッティングは、なぜかみんな団結してあれよあれよという間に終ってしまつたのです。学校で一番早く終ってしまったともいわれるほどに。このことは担任の高山先生も驚いていらつしました。

そして当日、わたしたちのクラスの「クイズ形式迷路」は当たり前でたくさんの方が一年C組を訪れてくださいました。また後日の表彰で、一年の部の「優秀賞」というものも、いただけてしまいました。

ただこの団結もつかの間で、すぐもとの個性の輝き合いが始まり、遅刻、いねむりのオンパレード……もうちよつとバラしてしまうと、テストの平均点がほとんど最下位……だけど、とっても楽しいクラスなんです。もうひとつ、またいつかこの団結が見れる日を楽しみたいと思う(?) 今日このごろであります。

以上、一年C組のクラス紹介でした。

おあとがよろしいようで……

が、それぞれ劇の練習に励んでいる頃に、やっと役決めが終つた「アリババと盗賊」。はたして、本当にできるのだろうか、という皆の不安の中、劇は少しずつ完成していった。たった五日の準備期間が産んだ、文化祭の結果は、なんと、立ち見の客と、学年人気「2位」の高成績。この時ばかりは、普段は見られなかった実行力に驚かされた。このことは、担任の松田先生の笑顔からも、うかがえる。

そう。紹介が遅れてしまった。我がB組担任の、国語科の松田せつ子先生。「松田先生」でイメージするのは、あの廊下の靴音と、にこにこ顔の姿。特に、あの「カッカッカッカ」という靴音は、先生が今どこを歩いているのか「一目瞭然」ならぬ、「一聞瞭然」だ。松田先生は、先生なのだけれど、時々、生徒と見分けのつかない時がある。それは、生徒の輪の中に入って、しゃべっている時。あんなに生徒と同化できる先生は、他にいるだろうか。

先生も生徒も、それぞれ個性の強い人間が集まっているのに、集まると、なぜかその印象が薄くなりがちの、このクラス。これからも、あの文化祭を思いつつ、残り少ない年月を、みんな一緒に前進、前進!



一年D組

皆さんこんにちは！御機嫌いかがでしょうか。私達一年D⑨はみんないつも御機嫌です。

では、今から、我らのクラスの紹介を始めます。…といいたいのですが、何をどう言ったら良いのか：頭の中をフルに回転させて捜しています。

私達のクラスは、担任の数学科の小野先生を筆頭として副担任の化学の山崎先生。そして女子二十四人、男子二十六人、総勢五十人十二人というメンバーです。

このクラスを一言で言うとは…「のんびり」かなあ。何かにあたえると、「茎のない花」です。

理由1・授業休みを見ても分かる通り、みんなのんびりと、おしゃべりをしたりと好きかってな事をしています。

理由2・文化祭がせまっているのに、あせているのは先生一人。生徒の私達は、直前まで、何にも、やり始めません。etc…

とにかく、みんな、何人かのグループに分かれていて、団結しないのです。教室の中にいくつかの、「おだんご」というべきものが、あるのです。

But、一人一人は、ハリキリボーイのA君をはじめとして、とっぴようしもない事をして、皆をはらはらせるB君、おしゃべりなCさん、ユニークなbさんetc…と個性豊かな人の集まりなのです！

一年E組

最高に楽しいクラスと言えば一言言組。その一言は松原高校中棟の三階に依存しています。自画自賛…とまではいきませんが、本当に一言は楽しいクラスなのです。実際にクラスの人にEについて語ってもらうと「楽しい。」が多いのです。他には「やさしい人達の集まり。」「他クラスとどこか違う。」「みんな良い子。」など、でも中には「なかなか決める事が決まらない。」などという鋭い一言も。でもそれ以外はとても良いクラスです。Eの自慢できる所は、休み時間はそれぞれ個々のグループに分かれてバラバラなのですが授業が始まると態度が一変して行動が一致団結。ここまではどのクラスでも見ることでできる風景ですがEは騒ぎ出すのです。席の場所も関係なく。しかも静かな時はまさに水を打ったよう…。でもある先生曰く「Eはまだかわいい方。」なのだそうですけど。

他には、こんなEでもテストの平均が一番良かったりしてしまう事です。みんな騒ぎながらも実は影で絶えず努力をしているのかもしれない。Eはきつと努力家の集まりなんですね。

あとは女の子も男の子も、みんな仲が良い事ではないでしょうか。実際に今夏、みなさんご存じのあの千倉寮へ、一E全員。ではなくて過半数の人々が泊まりに行きました。また来年も元Eという事で参加するかもしれないのですが、こういう事ができるクラスは本当に最高にいいなあ

先生はーというと、まず、担任の小野先生。幸か不幸かこの一年D組をもつことになり、わんぱく達に、手をやく毎日（多分不幸だろう。いや絶対かしら？）私達がうるさい時でも、どならず、手をパンパンとたたいて、「ホラホラ」と言う穏やかな先生です。何回言ったことだろうか。ショートホームルームと、帰りのホームルームは、あつという間に終わります。

副担任の山崎先生。帰りのホームルームを、時々、忘れてしまいます。しびれをきらしたれかが、先生の所へ、おむかえに参るのです。ーと先生の話は、これくらいにして。

今は、もう書くことがありません。文章に表すことが、出来ないほど、他のクラスよりも、個性が、あふれ出ているのです。知りたい、見てみたいと思う方は、遠慮なんかせずに、どんな一年D組まで、見に来て下さいね。真ん中の階段を三階まで上がって、一番手前の教室です。

同じ部の人に聞いて見るのも、おもしろいのではないかと思います。ぜひ、このクラスを見てから、進級、卒業して下さいね。

語句の解説

小野先生

数学科。HRが早いのが有名。その早さが頂点に達する時、光の早さを越える。

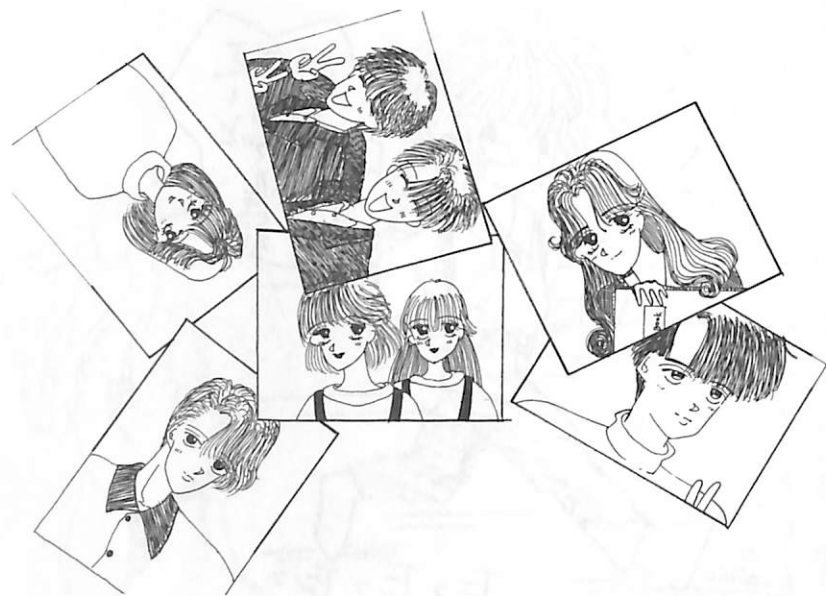
山崎先生

化学。とてもためになるお話を下さる。

「おだんご」一種の派閥。ふれないほうが吉。

思うのです。

一Eは最高に楽しくて素敵なクラスだと私は思います。



一年F組

私たち一年F組はとても珍しいクラスだと思っています。

まず一つはとても元気がいいこと（これは逆に言うと、とてもウルサイことになります）この元気はハンパではありません。その原因として全体ではまとまりはないのですがグループとしてとてもまとまりがあるので、一度話しをしてしまおうともう止めることができません。しかし、これも逆に言うとうとでも深いことになります。しかし他の先生方はF組に大変世話を焼かれたと思います。

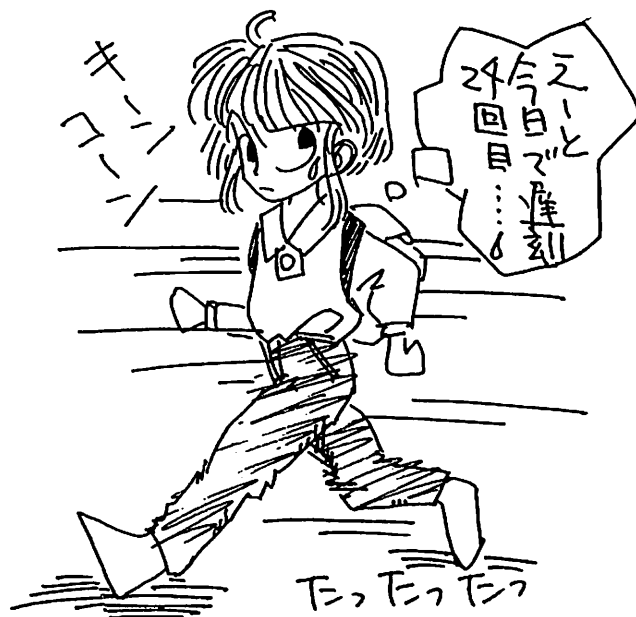
そして私たち一年F組の担任、一杉喜久雄先生と副担任の河村廣通先生はとても一年F組に合っている先生で、私たちはとても親しみがもって一年間とても楽しい高校生活を送ることができました。しかし時には一杉先生や河村先生を困らせてしまうことも度々ありましたがいつも暖かく見守ってくれました。そのため体育祭や輝松祭において主だった賞などをもらうことはできませんでしたがクラスが団結し成功をおさめることができたのでしよう。

一年F組のみんなはそれぞれに自分なりの良い個性をもっています。やさしい人や明るい人、まじめな人や一生懸命な人、中には度を越えてむきになってしまう人もいますが、この人たちがいてはじめてF組が成り立つのです。

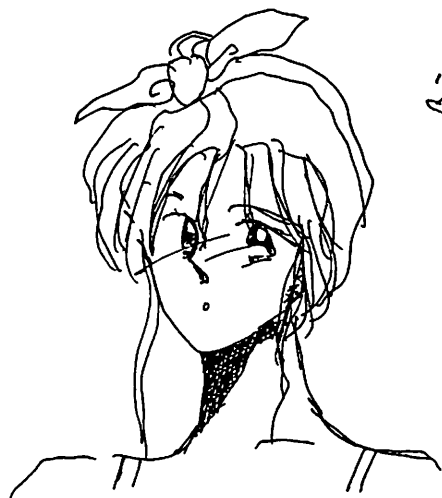
私はこの一年F組にいたことをとても誇りに思います。一年F組のみんなは、二年生になってもこのようなクラスにめぐりあうことを願っていることでしょう。

二年A組

我が2年A組の最大の特徴は、誰もその姿を見たことがない。松原高校の影の支配者久万君が在籍していることです。彼は留学したまま姿を消してしまい以前その消息は、つかめていません。また、2-Aで学校生活を楽しみたいのなら絶対に守らなければならないことがあります。それはラグビー部主将のJ君に逆らわないことです。J君は2-Aでわがままの限りをつくっています。僕はJ君に逆らい、姿を消していった人達をたくさん知っています。ちなみに僕もソートーわがままですがJ君ほどではありません。そんな状況にもかかわらず2-Aのみんなはそれなりに学校生活をたのしんでいて、男女が大変仲がいいのはほほえましいばかりです。男と女の仲がいいということのみならずおわかりだと思えますが同じクラスのカップルが学年で一番多いのがうちのクラスです。休み時間になると2-Aはツーショットの嵐です。「全く教室は勉強する所なんだよ。」と思いつつも2-Aのイチヤイチャした空気にたえられず僕は、廊下に逃げ出してしまいます。そして、こんな2-AをまとめるのがPTAのアイドル、授業中に黄色い声のとぶ男、松高のモテモテティーチャー、ダンディ山室先生です。山室先生は、山ちゃんと呼ばれ親しまれて（バカにされて）います。女子生徒だけでなく男子生徒の中でもなかなか人気があります。山室先生はダンディーな男ですが、大変気が小さく大変なてれやで、奥さんのこ



となどをきくと一人ではずかしがっているの、みんなにからかわれています。後、体が弱いのも忘れてはいけなポイントでしょう。このクラスのみんなとあと一年ちよつとある松高での生活を共にしていくわけです。2-Aに何かの縁で集まった48人。どうせなら一生思い出に残るようなクラスにしていきたいです。



二年B組

二年B組はけっこうバラエティに富んだりする。いつもニコニコ笑顔を絶やさない人、寝てばかりいる人、ひょうきんな人、無愛想な人、ボーッとしてる人、落ち着かない人、文句言う人、イビキかく人、書道の上手な人、絵を書くのがうまい人……。また、頭はめっちゃ良いのに学校行事になると姿を消す人や、トシちゃんのものまねをする人もいます。あと、このクラスには美男美女が多いというウワサもあります。

文化祭では「スタンド・バイ・ミー」をやって好評を得ました。お客さんの入りも上々で、最後の方ではアドリブなんかも入ってけっこう盛り上がりました。

クラスの担任は国語科の岡野先生です。とても遅刻には厳しくて、出席簿に×印がつけば先生の手の平が迫ってきます。遅刻した人はその手の上に生徒手帳をのせなければなりません。たとえ理由が寝坊であろうとも。でも普段は優しくて(?)、声も大きいしさばけたところもあるのでみんなから便りにされています。副担任は英語科の白坂先生です。白坂先生のHRは「別に伝える事はないから、そうじをちゃんとやっておくように」でたいてい終わってしまいます。短かくて助かりますが。

この個性派ぞろいのクラスで、これからも楽しくやっていけたらなあと思います。

2年C組

2年C組というクラスは、とても面白いクラスです。みんな一人一人個性があって、また行動力があります。

昨年の文化祭のときも、みんな各自の仕事を一生懸命やっていました。

2年C組の良いところは、みんな楽しいキャラクターを持っていて、たいへん仲が良いところです。

悪いところは、授業中うるさくて、よく先生に怒られます。でも、そんな短所であっても、良く言えば「とても明るく活気に満ちあふれている」という、すばらしい言葉に変化します。我、2年C組には後者の「とても明るく活気に満ちあふれている」という言葉の方が、より我クラスを的確に表していると思うのですが……

そんな2年C組の担任の先生は、このクラスの代表のような先生で、はじめにやる時はしっかりやり、そのうえとても冗談のわかる先生です。又、生徒を自分の子供のよう

に名前呼び(嫌がる人がいないとは書けません)とても親身になって生徒一人一人を考えてくれます。したがって、2年C組は、先生・生徒共に面白くて楽しい人間なのでとても良いと思います。



二年D組

カップル0。これが我クラスの十月十四日付の成績です。このように、我クラスは、美男美女がそろっていなながらもSHYなために、このようになってしまったわけである。これが、ル・クールにのる頃にはカップルがわんさかできるであろう。(としたい。)

ま、一言でいうと我クラスはへんつーのかナ。代表者は…というそれはひ・み・つ。

とにかくノーテンキで文化祭の時も、一日目なんてボロボロだったのに、あまり切羽詰まった様子もみせず、ちよつと相談しただけでその日の夜にアドリブを考え、二日目にいんどでしまったのである。みんなそれなりに考えているのだから、顔がノーテンキなのである、よーするに。せつかくル・クールにのるのに、けなしては何もならないので、よい所もあげてみましょう。まあ、よくこういうのに書くとおりの、明るく、団結力があり、かしこい(一部を除いて。)というところです。FOR EXAMPLE授業中、先生がのどあめをほしがるくらい明るいのである。そう、あれは十月十三日の二時限目のことだった。

あのカップルの数も、修学旅行になると、なぜか、1にふえたわけで、(だれだよー!!) それでも、うえた男が、うじゃうじゃいるうちのクラスは、新幹線を降りると、速こう、ガイドさんチェックにはいつているのを、私は、見逃がさなかった。旗を持って、笑顔をふりまくガイドさん

二年E組

ある金曜日の朝の出来事

二年E組 北里 公一

午前六時起床。心地よい夢の中から地獄ともいえる現実にもどる。「あゝあまたあいつらに顔を合せなくちゃいけないのか。」目がねをして、布とんから出る。「今日は、木曜じゃないよな。メシでも食べるか。」独身はつらい。七時に家を出て遠い所から電車でゆられてゆく。この頃羊たちが目ざめだす。八時にここに着いた。この時、ファミリーマートで昼食を買って行ったのは言うまでもない。

遅れること三十分子羊たちは、小屋に引き込まれてゆく。そして、何匹かは四十?三十数分(彼らを立てておく)遅れて羊小屋に入ってくる。そしてアレが黒くなってゆく。一時間目の調教を終える。この時間帯はいつも静かである。よく見てみると、羊たちはまだ目覚めていないのだ。

二時間目小屋は鳴き声でいっぱいである「メエーメエー」もうすでにエサをもとめているのである。そしてチャイムがなった。

その時はまた、ため息をつく「またアレを見なければいけないのか。」さて行くか。美術の作品が置いてある部屋を出る。スタスタ足どりが重い。階段を下りていく。羊小屋の2-E号と書いてある札がみえる。そして小屋に入り、まっ黒になっているアレを取り一匹一匹生きているか確認する。そして今日もまた、言わなければならなかつ

の周りには、男だらけである。早くも、会話をかわして、仲よくなろうとしているNとHが、みんなの目にも、止まったことと思う。(やっぱ、あいつら、手がはやいと思っただあ。)修学旅行中のクラス行動も、男はやたらはやく歩いて、ガイドさんと、行動をともし、女は、あとから、ずるずるとついていくという現状であった。たしかに、ガイドさんは、かわいかった。ちまたでは、仙道敦子に似ていると言われていたようである。

END



た「生徒手帳を出しなさい」

それでは一つ彼らのよい所を上げてゆこう。

九月二十三日、二E教室。そこには、はち切れんばかりの客から拍手喝采を浴びているキャスト・スタッフがエヘンと言わんばかりに立っていた。そして学年優勝。賞状をもらったとき、ふと「なんか変だぞ」と気付く。七月当初いや九月初旬の頃は、こんなことになるとは誰も予期していなかったのに…。

七月、輝松祭のきの字も聞かず、そんな行事あったつくと皆が思っていた。焦りは担任ただ一人。そしてキャスト決めで女子は進んできたが男は、押し付け合う始末。やっと各仕事もほとんど嫌々で決まった。しかし劇の内容は意見が出ず、たった二票で「森は生きている」に決まった。たぶん、今二Eにこれを聞いたなら、「そうだったの」と言うに決まっている。しかしここで、怪談ものになって、パンフレットが出てから、「はいすくーる落書」に変えた。九月上旬の頃の話である。自分は皆がやる気を出してきてくれたので嬉しかった。だけど準備は大変であった。しかし火がついたら止められない奴等であった。一気に本番まで自分達の力を充分に発揮した。

一時期「棄権」まで叫ばれた。本当に最後の彼等の踏ん張りがなかったら、そうだったろう。なぜ皆が急に燃えて自分の力を出したか分からない。けどこれから一年半、皆と付き合っその理由をみんなで見付けてゆければと思う。

次回も「はいすくーる落書Ⅱ」やろうかな!!

二年F組

二年F組は女子二十四名、男子二十五名、合計四十九名のクラスで、担任は子育てとの両立に悪戦苦闘している英語科の奥谷先生で、ちなみに副担任はトイレ掃除に命をかけている社会科の平井先生であります。

この个性的(?)な二人の先生に支えられて、個性豊かな面々は、毎日自由奔放に青春を謳歌しています。

F組は、これといった特徴があるわけでもなく、何とも言い難い不思議なムードがクラス全体に漂っていて、他のクラスにはない魅力(*)を持っていると思います。

でも、やる時にはやるんです。十二月に行なわれた球技大会ではサッカーと女子バレーボールが優勝、男子バスケットボールが準優勝、そして堂々たる総合優勝を獲得!!この輝かしい成績には、みんな驚きまくっていました。

そんなこんなの、つかみどころのないF組ですが、それが一番F組らしいのかもしれない。まあ、はじめがないとか、統一感が欠けるとか、そういう短所も確かにあります。今は愛着がなくても、卒業して何年かすると、「ああ、あの頃は良かったなあ……。」って感じで、みんながバラバラになつてから、良かったと気づくような、そんなクラスになるような気がします。

二年G組

ハロウエーヴリバーデー♡ウィーアー2G!!これから2Gの紹介を始めるぜ!!リズントゥーミー!

私たち2Gは笑い声の絶えないクラスです。授業中にギャグを飛ばす男子もいれば、笑いじょうこの女子もいます。そして休み時間となると男子はみーんな下を向いてマンガを読ん……もとい、読書をしていて、教室には女の子の笑い声がこだましています。

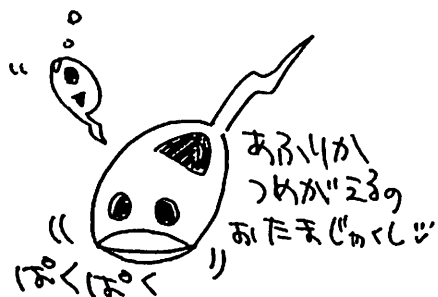
2Gの教室は、というと、2年の中で、一つだけ一階の奥、という離れ島です。窓の外は緑にかこまれ、教室の中にはモンシロチョウは入ってくるわ、ガは入ってくるわ、ヘンな虫は入ってくるわ、カは大量に入ってくるわ、けど窓をしめると夏なんか暑いわ、女子は虫でキャーキャー騒ぐわ、学校から、蚊取りせんこうとクーラを配給してほしいものです。(さりげなくさいそく。ウフ♡)とにかく、自然とたわむれて生活しているわけです。イイダロー。

こんな2年G組ですが、ケッコーまとまりはあると思います。体育祭にオリジナルTシャツなんか作って、全員リレーはバッチシ♡なんて粋なことしちゃうし、文化祭の劇、「帰ってきたサリーちゃん」も学年3位になっちゃうし。うーん良いクラス♡ね、先生。でもとにかく、ホントに楽しいクラスです。

最後に、蚊にさされまくった私達にやさしくムヒあるいはキンカンを貸してくれたお隣の園田先生、いつも私達



の目に余る行為にも目をつぶってくれている、城の先生。(先生、2GのTシャツ似合っていましたよ。)本当に感謝・感謝・アメアラレです。では、読んでくれてアリガトウゴザイマシタ。オワリ。



三年A組

うちのクラスははっきり言って、やなクラスです。何と言つてもテストの時の平均点の高さからいって気に入らせん。この二年間私はどこをどう間違つてこんなクラスに入ってしまったのだらうと何度も考えました。運命のいたずらつてきつとこういうことを言うんだわ。テスト返却の時はそりやお大騒ぎです。早くも先生に「せんせー、赤点何点?」とか聞くやつ、さりげに自慢するやつ、すでに破つて捨てようとしてるやつ、色々です。

授業に入ると打つて変わつて静かです。まあたまにラジオつければなしの様な人もいます。(ねっ、しかちゃん)英II Bの時そんな人達を小山先生は嬉しそうに当てます。先生の機嫌の悪いときはまた当たります。たたされぼうず&がーるずは見ているとなかなか涙をそそるものがあります。他にもしやべつてんのに当たらない要領のいいやつもいれば、「宣言」されたくせに当たんなかった(先生が忘れたetc)やつもいて、まるで一時間のホラー映画を見ているようです。聞くだけで笑いがこみ上げて来るでしょ。まあいゆるる、人生の洗濯つてやつですな。

こんなうちのクラスの最大の欠点を言わせて貰うと、ノリがないっ、つまらないっ……つてことです。それが無ければいいクラスなんですけど。このまま卒業してしまつたら、なんかつまらないですよ。きつと皆そう思つてるんだらうけど……。だけどせめて何年かたつて、「あのころは楽しかったね。」つて言えるクラスになりたいですね。おわり。

卒業したら遊びまくるぞ!

一応、充実した三年間でした。

俺が死すならば、闊いの荒野の中で……

抱きしめて、彼烈火個々

3年間中道・土橋と同じクラスだった。

続・言えそうもないこと——「食欲がない。」

PR おざやん 前FL かん

記録「十六・九・五」知る人ぞ知る。

——MARKII二号

井ノ頭線にのつていいのかしら?

ここに泊まったのがバレて外泊禁止まる一年

2羽で生まれて、3茶で育った。

横浜。庭付。一戸建、約束は約束だからネ!

生駒軒にラーメン食い来い(オゴライナイヨ)

へへっ……

また渾名を変えてやるぜ! 文句あつか

→この人は「ホモ個々です

西沢君と中村君アチチ

臼田のバカヤロ——

Shimu chan のバカヤロ——。

軽音のみなさんがんばつて下さい

吹奏楽部のみなさんがんばつて部員を増やしてね

生活が楽しい今日この頃それは芳野がいるからさ

腹八分目医者いらず。迷ったら食べるな! 肥満大敵。

63314制の教育制度に従います。

足立慶明

浦部理佳

GEN

ちよび

三宅

まつお。

大炭

垣谷知子

葛西

につちゃん

内堀和彦

ゆいちょ

中村

西沢

松本

Shimu

臼田

中道

手塚

小倉

S

鹿倉

えっと、うんと……うんと……

See You

あらこさん

セカンド、ファーストに投げなくていいよ——。

「どばし」じゃないよ!

はじめてとんで TAKE A CHANCE

この3年間、本当にいろんな事があつたなあ……

3年間というのはとつてもはやいと思ふ。

暗室は、くろく、せまく、そしてくさかった。

この3年は一生の「おもいで個々です。」

どどどど……すっばい受験を吹きとばせ!

我が生涯一切の悔いなし。……

「ありがとう個々その一言で充分です。」

踏むよカルタゴ、ポエニ戦争

あつという間の三年間だったね。

777

うちの亀は冬眠します。逃げたのかと思つた。

走り続けた三年間は早かつた

Meiody——がたちのない贈り物

耳もとに甘い吐息を吹きかけた時……

「ジャン」〇三(三三五)一四九九

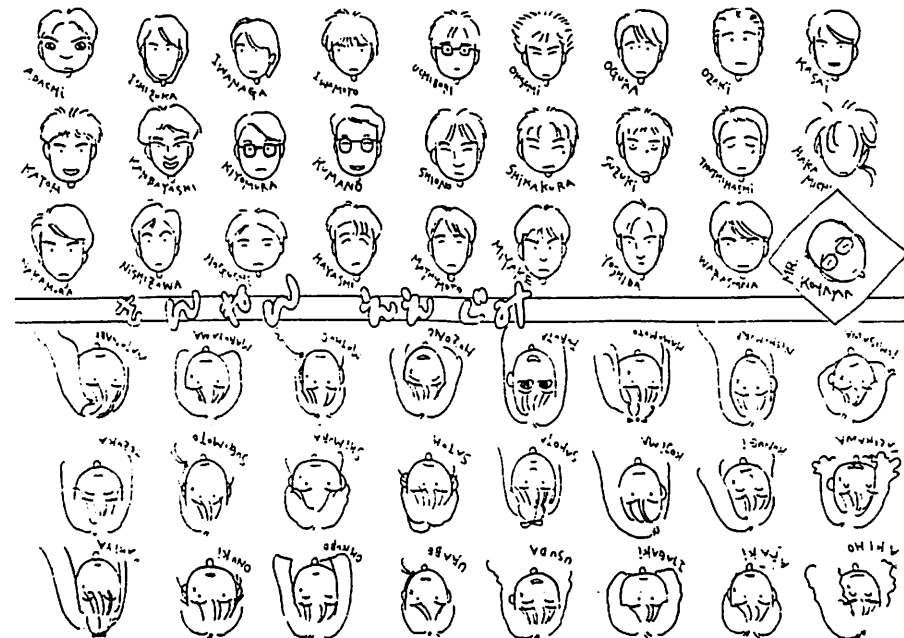
それでもモナリザずつと好きなのにCOOI……

M熊野Y熊野N熊野A熊野M熊野E熊野I熊野S

今日もまた雀が中をのぞいてる

りようこ

おそまつ



3年B組

まああの三年間だったと思う。

WHO'S next

この3年間は何のためにあったんだろう
受験の年に引っ越しはつらかった。

赤尾
浅井
石田有司
今在健二朗

かわいいこのみなさん。卒業式に花束ください。

岩間
銅木文典

モンブランへ、一緒に登ろう！

大

この男です！
戸坊や！良い子だ金だしなby小松健一とマンドリン楽団
遅刻・早退・欠席・中退

斉藤

子供が食つとる途中でしようがっ!!
黄色と黒は勇気のしるし 24時間戦エマスカ

黒板 五郎

TO BE SUREですわね!

鈴木
高橋

来年こそライオンズが日本一なのだ!!

L党武田
土谷

ヒュー、大変な3年間だった。……。

角田正義

無駄なようで楽しかった。
気が狂いそう やさしい歌が好きで。
何もしないうちに90年代になってしまった。

ヒロト
西村

電報対決!

林

松小、松中、松高と12年間同じ通学路だったぞ!!

「O・ヘンリー」の「二十年後」には……。

HR委員長クラブ委員長陸上部部長三年短し前田栄輔

・男純情一発勝負……

☆☆☆本日をもって当店は閉店いたします。☆☆☆むらた

宮良 清彦

落ちててもテニス、受かっててもテニス、結局テニス。 森下
光陰矢の如し 時が過ぎるのは早いと思う今日此頃 山口
一喜一憂 「夢で逢えたら」
ユメがかなう日って、いつかなあ。

光陰矢の如し

聡

こんぐらつちゅれいしよおーん♡ ……ははっ

ヨコ

三年間おもしろかったなあ。サンキュー

おう

ねえそれおいしそうつあたしにもちようだい

ちーちゃん

一期一会 松高のみんなは最高さ!

すみえ

楽しくて悲しくてボーッとした3年間でした

えみこ

それぞれが胸に秘めたい出の中で逢う日曜日

みえこ

いつでもマイペースでいきたいねっ

くみこ

体は大切にしようね、特に足は……

くつ

音楽と水泳の授業が嫌だった。

鯉淵 晶子

いっぱい笑っちゃいました。あははっ

こんちゃん

赤レゼルブ白レゼルブプロゼレゼルブと一緒に!

あつこ

オールハピネス ハッピーハズカム

電撃バップP

ぞい!か古のでろんでろんダンス

ゆーこ

一番大切なモノって何だろうねっ

にっちゃん

「イカリン」と名付けたのはつちさんです。

イカリン

最後まで変な奴じゃないもんと言いはる女 プリティ淳ペ

のぐちよん

「人は人 それぞれ ぼくは僕 僕なり。」

あき

自分の心に素直でいたいな。

元気でね のんちゃより愛をこめて♡

結局、愛と恋のちがいは、何なんでしょうか。

大学に合格できればすべてよし。

あき

わらわら

何だかわけのわからない三年B食です。僕たちのクラス

の特長といえば……んー……そんなものあり……ま・せ

ん。でもしいう言うならばと考えるとん・やっぱりないも

のはない、しかしほめられるべきでない特長はいっぱい

ぱいあります。例えばクラスの中間テストや期末テストの

結果を見ると必ずと言っていい程、いや必ず女子の方の平

均点が男子の平均点より10点ぐらい多いのです。でもそれ

だけではおどろいてはいけません。この差はちぢまるどこ

ろか広がってしまうのです。ま、かたくるしい話は無しと

して他のことを書きたいと思います。それは授業中のうる

ささです。僕たちは三年生ですから三年B組で受ける授業

いわゆる必修ってやつですけども、それが週に13時間しか

ないんですよ。といっても3時間は体育ですから教室で

授業受けるのが週に10時間しかないのです。だからなんで

すかねー……うるさいんですよ。私もその一員なんです

がね。でも全員がうるさいわけではないんです。しゃべっ

ているのは少数なんです。でも声が大きいのでみんながさ

わいでいるように聞こえるのです。でも英語ⅡBの小山先

生の授業はちがいます。何ががうのかという先生が自

分からギャグをとばしているのです。それに何故だかわか

らないけど小山先生のギャグはみようにうけるのです。あ

と小山先生はレギュラーコースなる物をつくり授業中にあ

てます。例えばB組は鏑木 林 岩間 露崎 山口 小松

森下 真田 小林 斎藤 高橋 西村といった具合にあ

たっていきます。別ににも悪いことをしていないのに

2 学期の 座席表

土田	西野	村田	川畑	鈴木	井上	鏑木
山田	岡部	真田	吉田	山口	高井	林
沖	藤	宮良	原	小松	坂本	広田
佐久間	伊大知	石田	伊藤	今在	今野	武田
高橋	安田	角田	速水	前田	松本	赤尾
西村	安藤	小林	相原	森下	西沢	岩間
森下	佐藤	斎藤	大塚	土谷	理潤	露崎
						浅井

三年C組

やまびいとべんちゃんが舞ううつろ
あべちつ
よーちゃん、わらわのお人形さんぞえ。
姫御前
とても楽しい三年間でした。どうもありがと。
ちかこ
かくれんぼしましよ。あつくん♡
まあがれつと
共通点は何?! 日産・御座敷・階段・観覧車・2? 大友
さきちゃん、ね、咲子ってゆーんだよ、本当はね、さき
語りすぎないコになる。笑ってるのは誰!? おだみちこ
おなかへりへり。早くシェーキーズ行きたい、ねエ? ②
私の願いが叶ったら。☆☆☆☆!! 千枝子
平凡だけど、忘れません……。なあってねっ! まるゆう
卒業しても、みんなで遊ぼうね。さとうともこ
25字で書けるかな。あつやっぱり書けなかつた。奈津子
平成元年十月末日……。私の青春は終わった。恵子24
【美形命!】 BY AYAMI
自己中といえど……。ちゃりんりんりんたづるん♡
強くなりた。神様よりも愛してるから。とーげ
遅刻の王者は私だノえ? 自慢になつてない? 退場! 友寄
三年間に「Thank you so」 かい
もつと幸せになりたい……。福島弘子
へアピン・安全ピン、私は? ひろびん 福島弘子
私の名前はドナ。みんな覚えてくれた? ひろみ
私をLONDONに連れてって。——絶対行くぞ 千恵
南瓜に三白眼にその上アルギンZ? 理不尽だぜッ!! 一也

マッハロッドでプロロロー プロロロー ドルゲ
まあ変態。ぼくのそばに黒ばら&サブが……。 T・K
アー・ミー・マー 2×2が吾空
人生いろいろ 女もいろいろ 木村 敏隆
俺が卒業できうわけねーだろ バカ 倉橋 利幸
パス。 古塩
睡眠時間と電話する時間は短い方がいいと思う
んっ、あなたのつて早くて細くて短くて、最低
一グラム 五千元 一発 三万円 佐々木
こどもをはやくつくれよ! FKTたち しまつびー
燕雀いずくんぞ鴻鵠の志を知らんや! 高田 裕之
キテマス、キマクリアガッテマス! Mr.タムリック
ブライアントのイッパツは、きついぜ、 吉永小百合
人間の性は悪なり、善なるものは偽なり。 のだ
ヨリカズ じょうしゃひつすいのことわりをあらわす
処女膜とかけて世界記録ととく↓いつか破られる。 古沢
……。 — 俣野
DOPingよろしく。サブじゃないわ! S・M
人間なんてラララララララ 私は自分が可愛い み
晴れる春ははやるやれやれやれ! M氏
ネロネロネロネロネロおなめ!! SM2号
ズンズンズンズンズンFUCK!! ヤリマクロウ
もつというんな経験をしたかった! たたとえば。 S・Y

三年D組 卒業の言葉

1 いけまりんはホルマリン。いけるねえこれは、
2 「お前も蠟人形にしてやろうか!!」「してして」
3 てめえら、年上をなめるとたいへんなことになるぞ
4 ①さあ どんどん歌っちゃおうね
5 ②たつたつたゆたいたゆたいたあ。
6 ③たゆればたゆるたゆるときイ
7 小竹の小は小林の小 なお二人の挙式は卒業式当日
8 こつぱみじんこー
9 ④たゆーだつもりで沈んでいる——。
10 D組のフローレンス・ジョイ子とは私のことよ!!
11 くわを持たせりや日本一。百姓一撥の親分でい
12 ⑤そのあとジャバジャバおよいでるウ
13 ⑥たゆたうきもちがどおんなきもちか
14 いつかきつと、1+1は3になる
15 だけどヨダレがでちゃう「みそっ歯」だもん!
16 私はプリンセスユーミン、君の心にスマッシュ!!
17 ⑦しりたいしりたいしりたいい!
18 村田くんてかっこいいね
19 ⑧この歌うたつたら、いぢめる?
20 エルボガ「ガン!」とくりやはなちが「プー!」
21 私は潮の香りの女。あなたの後にほらノワカメ:
22 テイモテ、テイモテ、テイモテ、テイモテ
23 憧れの先輩曰く「命短し恋せよ乙女」

24 GO!GO!百虎隊ノ私は無表情が好き。
31 ノトリアスのさざ波、やがてノクチューンを奏でる
32
33 真夏のボサノバは一人よがりの狂い咲き ロンリー
34 神様、もうバットは投げません
35 霧がたちこむワインレッドの樹海の洞窟に口づけ
36 はなくそをまるめてまんきんたん(ことわざ)
37 あつという間に過ぎた三年間
38 俺は、エリート道を行く!
39 今日こそ浜をつぶしてやる。俺は雀士だ。
40 グラッチェ グラッチェ
41 日本で五番目のプランマニア
42 ドイツモコイツモドイツジン
43 充実した三年間、だつたかなあ。
44 まったくとしてそれでいてしつこくない。
45 俺はロードンじゃねえぞ!
46 俺はロードンじゃねえぞ!
47 俺はロードンじゃねえぞ!
48 俺はロードンじゃねえぞ!
49 俺はロードンじゃねえぞ!
50 俺はロードンじゃねえぞ!
51 俺はロードンじゃねえぞ!
52 俺はロードンじゃねえぞ!
53 俺はロードンじゃねえぞ!

三年F組

卒業にあたって

GV・2位・V、強いぜ巨人軍 バンザイ 二宮一也
毎日がとおってもしあわせ♡○○くん大好き♡ 恵美
マイク、ペーワタ、ワタベにマチコ、が本名はマツチ!!
君は誰よりも輝いている(特に口もとが)
中村友美
晴れて涙の卒業 あんがとさん

亜紀ちゃん、4年後にオランダ村行こうね。

「I see. Goes Around...」

うん。ついでい柳川の若松屋でうなぎ食べようね。

オバチャーン! お茶——!

卒業しても忘れないでね!

ブラジルのコーヒー豆に戻ります 華子さんと一緒に:円

この人だれ?! 知る人ぞ知る彼女のアドレス帳MASS—1号

徳川龍之介+北野広大+2||石川洋実!になるかなあー?

みーんな 大すきっ!! 私の大事な宝物だよ♡ 純江

私は、おさるさん ではありません。 三橋こと池田

松高はハマったもの ソフトボールノギターノ男?みつよ

腹がいたくなったら正露丸。 服部

18でけっこんするうそ誰かプロポーズして本当矢島えみ子

本日は美化の日です。汚さないようにしましせう。 坪井

じゃね、ばいばい。 ひろみ

人生は学ぶこと、学ぶことは育つことである 小池輝実

3年間短いようでやっぱり短かった。 瀬戸美樹

編集後記

委員長 利根 克俊

9月からはじめたルクルールの編集も2月になってやっと
終わりこれが最後の原稿になります。

ルクルールの原稿をくぼる時は1年生だけしかいなくて2
3年などは数えるほどしかいませんでした。1月になると
責任者の4人だけしかいなく今から考えるとあんな状態で
よく集まったなあと思います。

委員会での仕事はたいしたことはいやっていたく原稿集め
と原稿がどれくらい集まっているのかチェックする以外は
委員どうしで雑談をするだけです。

2度もしつこいようですがよく原稿を集めることができ
てルクルールができたと思っています。後はこの原稿をかい
て顧問の山崎先生に渡すだけでこの委員会の仕事は終わっ
てしまうのです。

これでやっと肩の荷がおりて楽になったというものです。
「ばんざーい、やったー、もう仕事はやらねえぞー。」と
言いたい気分です。

最後になりましたが原稿を書いてくれたみなさんありが
とうございました。山崎先生ご迷惑かけました。委員のみ
なさんありがとう。

最後の最後ですがルクルールを読んでください。

カジュアル・リッチスタイル秋版ノ大好評発売中 青木

おちこんだりもしたけど、私は元気です。 市村敏子

十代で結婚した人連絡云う。粗品お送りします。 難波弘明

どっよーびはノドローしてDOYO 千春から美樹へ

結婚する際には、是非とも式にお呼び下さいね。 田中宏幸

ちがうのよー。三木のり平じゃなくて美木良介よノすーこ

平成元年度都立松原高校卒業 野田拓彦

松高で、F組で、よかった。 小倉利江子

なぜ受験なんかがあるんだ?こんな風習はきらいだ!!入江

ちっがあうわよお てっまあーきの日!!

松高や、ああ松高や、松高や。 伊藤正之

閑かさや 岩にしみいる キムコの声 木村陽子

TALK IS CHEAP 齋田 舞

うそ ほんと うそ ほんと うそ ほんと 小宮山幸子

三年間 NAKIWARAI 大内

卒業後 マンガを貸してくれる人、募集中 佐藤直実

苦は柿の種。10/11 内村陵太

え*あたしってカワイイからいじめられるのネ♡美菜子

試験の前日、たばこ所持で謹慎三日になった。小溝岳です

今日悪い夢を見たけど、地震があったなんて…… 武井

汗かいて涙流した若き日の想いはついに見つからず 黒田

えっ何? 耳超小さい?大きなお世話よ! 美穂りん♡

井の頭線ってこの電車でいいのかしら? 相良

高校の3年間は、本当に短かった。さよなら the end

香苗

編集委員の一言

1B 能登川 至代

きつと私が知っているよりも、もつと沢山の仕事があつ
たんだと思います。あつたのでしよう。利根さん、棚村く
ん、諏訪くん、あまり仕事しないでごめんなさい。I皆さ
ん御苦勞様デシタ。おつかれさまでした。

1A 棚村 浩

ル・クルールができた。けど殆んどの人が何もしてくれな
かった。原稿を出してくれない人もいた。つかれた。けど
終わったからいいか!!

1A 諏訪 旅人

一年間、ル・クルール委員としてがんばってきました。め
んどくさい時もあつたけど、一つのことをやり終えたこと
で満足したし、出来はよくなかったかもしれないけど、次
のル・クルールが今回のル・クルールを超えることを願ひ編集
後記とします。

ル・クール38号

平成2年3月13日

発行 東京都立松原高等学校生徒会
〒156 東京都世田谷区桜上水
4-3-5

電話 03(303)5381

編集 生徒会誌編集委員会

印刷 株式会社フォレストアート

電話 03(264)0801



LE COEUR